



کتابات معاصرة

يعقوب الشاروني

أجمل بلد



كتابات معاصرة

ص . ب : ١٣٦١ القاهرة

تليفون ٨٩٧٦٤١

رقم الايداع ٣١٨٧ / ١٩٦٩

مطبعة دار التربية الشعبية للبنين

بمصر القديمة



مكتبات معاصرة

يعقوب الشاروني

أجلايلنا

مسرحية من الأثسفة فصول

القاهرة - يوليو - ١٩٦٩

الغلاف :

تصميم : صلاح عبد الكريم
خطوط : احمد فؤاد سليم

اهداءات ٢٠٠٢

الأستاذة/ نادية يوسف أمين

كاتبة صحفية - الإسكندرية

(جميع الحقوق محفوظة للمؤلف)

(مسرحية أبطال بلدنا)

* مطبوعات كتابات معاصرة *

كتابات معاصرة

* هذه فكرة جديدة ، وجديرة بكل تشجيع . . .

جريدة الاخبار ١٨ / ١٠ / ١٩٦٨

* اعود بافكارى إلى الانفاضة الفنية التى تذكرنى بشباب الاربعينات فى فرنسا وهو يحاول أن يخلق شيئاً ونجح . . لدينا أيضاً مجموعة من الشباب المثقف المتحمس الذى يحاول أن يخلق شيئاً معها كانت العقبات . . . وحتماً سينجح .

روضة سليم — جريدة المساء — ٧ / ١ / ١٩٦٩

* ... كتابات معاصرة ينبغي ان نقف وراءها بالتأييد المادى

والمعنوى . . .

فاروق منيب — جريدة الجمهورية — ١٩ / ١ / ١٩٦٩

* أحلى الكلام فى كتابات معاصرة

نادية عابد — مجلة صباح الخير — ٢٣ / ١ / ١٩٦٩

* كتابات معاصرة صورة صادقة للقاء الثمر بين الكتاب

والفنانين . . .

عدلى فهم — روز اليوسف — ٢٧ / ١ / ١٩٦٩

* الحركة الادبية والفنية فى مصر تريد أن تفرض نفوذها من دون حزب

سياس قوى ، وهى شجاعة ورائدة ولكنها فى الغالب فردية ، وهى تقاوم جيلاً

عتيقاً التصق قفاه بكراسى البرج العاجى فلا يقوم عنها من فرط ما جلس عليها ،

وهى تنط من يوم الى يوم من اطار الى اطار . . . وهكذا .

وفي مصر تاريخ حافل للحركة الادبية الشابة ، مرة ركببت حصان «دار
النديم» ثم قفزت منه الى ظهور جمل «نادى القصة» وبعد سلسلة من تغيير
الصموات ، أخذت تبخر في مراكب «سلسلة الادب الحديث» ثم أعلنت على
رؤوس الاشهاد انها اختارت «مجلة ٦٨» . . . والآن يطالع علينا اطار جديد
هو «كتابات معاصرة»

فارس فارس - ملحق الانوار الاسبوعى - بيروت ١٩٦٩/٢/٢
* . . . لعل الجهد الذى يقف وراء صدور كتابات معاصرة يعتبر ابرز تلك
الجهد على طريق ثورة الشباب . . .

محسن الحياط - جريدة الجمهورية - ١٩٦٩ / ٢ / ٥
* إن فكرة كتابات معاصرة يمكن بالتفاف مجموعات الادباء والفنانين
حولها أن تحقق الكثير فى إثارة الدماء الحية النشطة فى حياتنا الادبية والفنية
الجديدة .

فوزى سليمان - جريدة المساء - ١٩٦٩ / ٢ / ٦
* الى اى حد نستفيد من ترجمة اعمال ضمويل بيكيت إن سلسلة
كتابات معاصرة اصدرت ترجمة لمجموعة من اعماله ومع ذلك فهذا
الكتاب يضيف الى المكتبة العربية اعمالا تثير الجدل الادبى والفنى ، وتعطى
نماذج عملية لفن شبه مجهول عندنا وهو البانتوميم

عبد الفتاح البارودى - الأخبار ١٥ / ٥ / ١٩٦٩

هذا الكتاب

حقيقة يجد ربنا ان نتفق عليها . .

إن المعاصرة لا تعنى التعبير عن الواقع المعاصر ، بإعادة الزمانية والمكانية .
فثمة أعمال ينسج الفنان خيوطها من أحداث التاريخ القريب أو البعيد .
لتلقى أضواء — أو ظلالا — على أحداث اللحظة الراهنة .
وهذه المسرحية ، فازت بالجائزة الاولى في مسابقة كتابة رواية أو
مسرحية عن معركة المنصورة عام ١٢٥٠ ، أقامها المجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٦٠ ، وتقدم لها نحو مائتين من القصص
والمسرحيات . .

وفي السابع من مايو ١٩٦٠ ، سلم الرئيس جمال عبد الناصر الجوائز
للمفائزين في احتفال شعبي اقيم بالمنصورة في ذكرى انتصار الشعب العربي على
المدوان الصليبي . .

لقد اختارت لجنة « كتابات معاصرة » إعادة تقديم « أبطال بلدنا »
في موضع متقدم من خطة انتاجها ، لأنها — على الرغم من الخلفية التاريخية
الحالصة — أكثر ملائمة لواقع اللحظة التي يحياها شعبنا الآن . . لحظة
المواجهة مع العدو الصهيوني الذي تشغله احلامه التوسعية ، مثلما كانت تشغل
قادة الغزو الصليبي قبل ان تصبح الحروب الصليبية ماضيا ، تتشكل منه حلقة في
سلسلة انتصارات الشعب العربي على الغزاة والمستعمرين .

اماعن قيمة العمل ذاته . . فان الناقد الدكتور عبد القادر القط ، عضو
لجنة الجوائز ، يقول في تقريره :

« هذه المسرحية ، ليست حوادث التاريخ وحسب ، بل هي قصة شعب قاوم جيشا ضخامة مقاومة بطولية ، وانتصر عليه انتصارا ساحقا . . هذا الشعب لم يفرد التاريخ لأفراد الاساطور أ قليلة ..

وقد وفق المؤلف في ابتكار شخصية بدر الدين ، التي جعلها رمزا للكفاح الشعبي ، كما أبرز سقوط دمياط ، وممركة المنصورة ، وأسر الملك لويس في مواقف نابضة بالحركة والحياة . .

وحوار المسرحية ممتاز في تعبيره عن الانفعالات وطبيعة الشخصيات ، وفيه كل مقومات الحوار المسرحي الناجح . . انها مسرحية ممتازة » .

* * *

ان المعاصرة ليست فقط الجودة التي يجب ان يتسم بها العمل الادبي ، قالبا ومحتوى . . ولكن المعاصرة كذلك في مدى تعبير العمل الادبي عن روح العصر الذي يصدر عنه . .

وابطال بلدنا — ارتكازا الى هذه الحقيقة — عمل درامي معاصر من الدرجة الاولى .

كتابات معاصرة

إلى الشعب العربي

هذا العملاق!

الكلمة التي ألقاها المؤلف أمام السيد رئيس الجمهورية
في احتفالات المنصورة يوم ٧ مايو عام ١٩٦٠

سيدى الرئيس :

باسمى ، وباسم إخوانى الفائزين ، أشكركم على تكريمكم الأدب
والأدباء ، بتفضلكم بتوزيع جوائز المسابقة ، مما أضاف إلى قيمتها معنى ،
وإلى قدرها قدرا .

فمنذ قامت الثورة بقيادتكم ياسيدى الرئيس ، ونهضة الأدب
والفن ، تسير جنبا إلى جنب مع نهضة العلم والصناعة ، شأنها فى ذلك شأن
كل قيادة مستنيرة ، تدرك أن التقدم يجب أن يكون شاملا . فالدولة التى
تخرج العالم والمخترع ، هى الدولة التى تخرج الأديب والفنان .
ومنذ أنشئ المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ،
وهو يعمل فى جهد ودأب ، على النهوض بالأدب والفن والعلوم الاجتماعية
فى الجمهورية العربية المتحدة ، فيحتفل بذكرى الأدباء والفنانين والمفكرين
العرب ، ويقدر الأحياء منهم بشتى صنوف التقدير ، ويقيم المسابقات
تشجيعا لهم ، وكشفا للمواهب التى لا تجد طريقها سهلا معبدا .

ومن بين هذه المسابقات ، تلك المسابقات الأدبية التاريخية ، التى
تتناول انتصاراتنا الوطنية ؛ فمن لم يعرف ماضيه ، لن يعرف حاضره

ولا مستقبلة . وكانت أولاها تكملة قصة « في سبيل الحرية » ، التي بدأتها
ياسيدى الرئيس كتابة وأكملتها عملا . وتلتها هذه المسابقة ، وهي مسابقة
يستوحى فيها الأدباء ذكرى معركة من أخلد المعارك في تاريخنا العربى ،
يوم وقف العرب صفوا واحدا — وما أشبه الليلة بالبارحة — فى وجه الحملات
الغربية الطامعة تحت ستار دينى زائف ، فخارب أجدادنا ودافعوا
وانتصروا هنا فى المنصورة ، حتى تم انسحاب الأعداء مدحورين فى
دمياط ، كما حارب أجدادنا ودافعوا وانتصروا بعد ذلك فى عين جالوت
ضد المغول ، وفى القاهرة والإسكندرية بل وكل مدن مصر ضد جيش
الحملة الفرنسية ، وفى رشيد ضد الإنجليز ، وكما حاربنا ودافعنا وانتصرنا فى
بور سعيد بالأمس القريب ، وكما حاربنا وصمدنا وانتصرنا — بقيادتك
ياسيدى الرئيس — فى معركة اليوم . (*)

ويهمنى أن أشيد بذلك الاختيار الموفق كل التوفيق لموضوعات
هذه المسابقات ، فهى تتناول فترات رائعة من تاريخنا الوطنى ، كان لابد من
أن تصبح موضوعات لأعمال أدبية ، حتى تصبح جزءاً أساسياً من تراثنا
الثقافى والوجدانى .

ولا شك أنه كان لافعالنا العميق بتلك الفترات من تاريخنا ، أثره

(*) فى صباح نفس اليوم الذى أقيمت فيه الاحتفالات ، جاءت الأنباء بأنه ، نتيجة
إصابة وتكاتف الشعب العربى ، بدأ تفريغ شحنة الباخرة كليونباترة ، التى كانت
الصهيونية والاستعمار قد أوغزا بمقاطعة تفريغ شحنتها فى ميناء نيويورك .

الكبير في أننا عشنا أحداثها في الأعمال الأدبية التي تقدمنا بها ، فقد كان أكثر ما هزنى ، وملائى حماساً للعمل في المسرحية التي تقدمت بها ، هو ما كشفته لى دراسة التاريخ ، من دور حاسم رائع ، كان يقوم به شعبنا لمواجهة كل عدوان ، وهو دور لم يتخل عنه الشعب العربى أبداً .

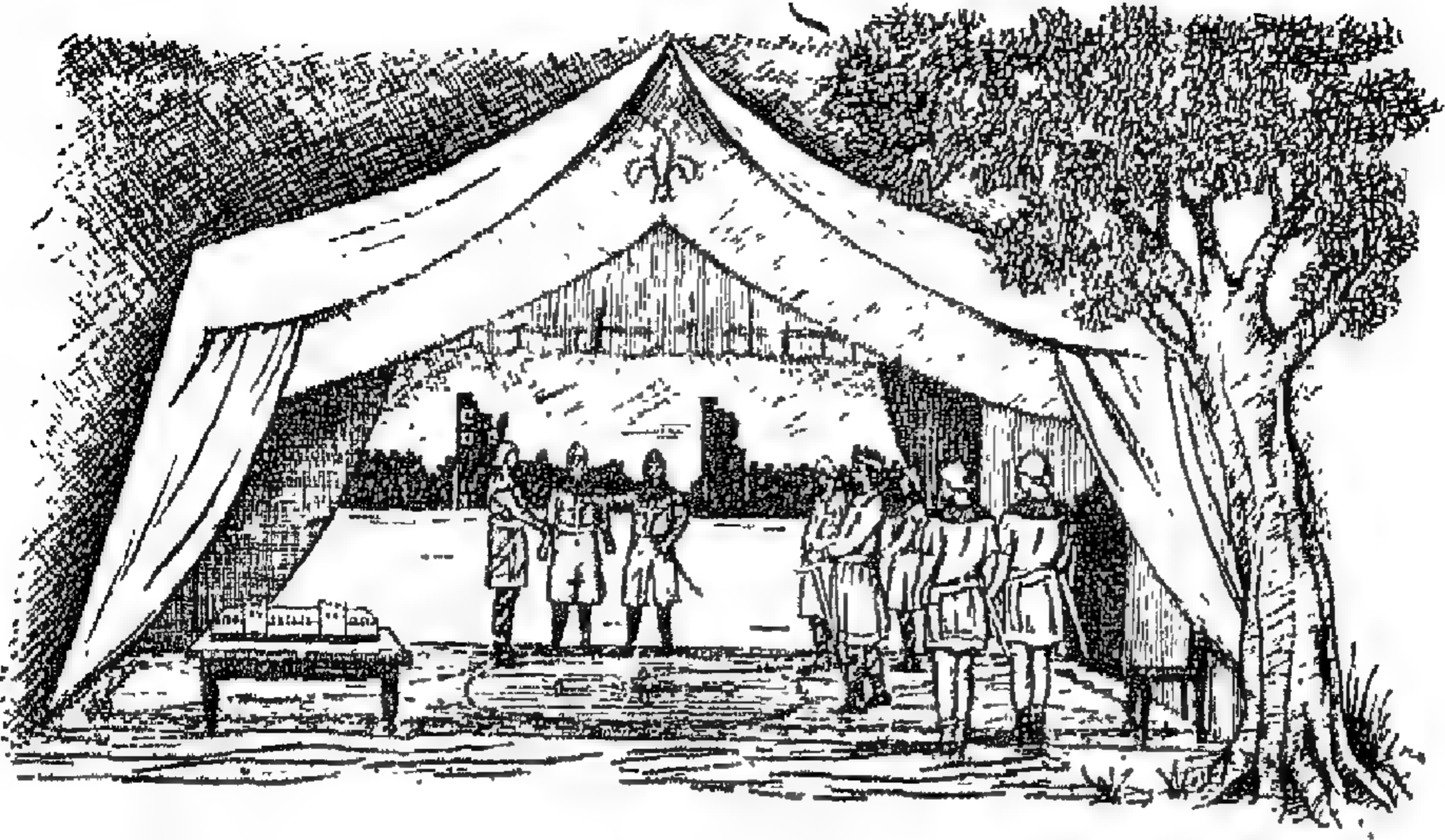
ومن خلال بحثى فى المراجع التاريخية ، اكتملت أمامى صورة واضحة عن المعركة ، وعن دور الشعب فى مقاومة المعتصبين ؛ صورة للشعب العربى كله ، وهو يقاوم هنا ، فى هذه المدينة المنصورة ، فى كل شارع وفى كل زقاق ، يصب الموت على المعتدين من كل سطح ومن كل نافذة ، وقد وقف الشعب مع الجيش ، واتحدت الأمة بكل عناصرها ، فهزيم المعتدون ، وأسير كبرهم ، وهذه دار ابن لقمان . . ما تزال شاهدة على تلك الهزيمة النكراء .

سيدى الرئيس

مرة أخرى ، باسمى وباسم زملائى ، أشكر لسيادتكم هذه الرعاية الكريمة للأدب ؛ كما أعبر عن تقديرى وتقديرهم ، للدور الذى يقوم به المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، فى سبيل إحياء أيامنا الخالدة ، وأمجادنا التاريخية ، عن طريق الأدب والفن .

والله نسأل أن يوفقنا فى كل معركة مقبلة ، كما وفقنا فى كل معركة

سابقة .



شخصيات المسرحية

وفق ترتيب ظهورها على المسرح

(وضعنا حرف (ت) أمام أسماء الشخصيات التاريخية)

- فاطمة . الأم - في الخمسين من العمر .
- بدرية - ابنة فاطمة : في الثانية والثلاثين من العمر .
- قطر الندى - صديقة بدرية . في التاسعة عشرة من عمرها .
- بدر الدين - ابن فاطمة وأخو بدرية . صباغ . في الثالثة والثلاثين
- بطرس الصراف } صديقان لبدر الدين ، في العقد الرابع من عمرهما .
- معين الدين النسايج }
- فيليب دي روزاريو - قائد فرسان وجنود جمهورية بيزا .
- جاستون - تابع فيليب . مهرج خفيف الظل .
- سارچين - السير جوفروا دي سارچين (ت) . فارس فرنسي .

- مارسيل (ت) - تابع السير دي سارجين .
- الملك لويس التاسع (ت) - ملك فرنسا الذي قاد الحملة الصليبية على مصر عام ١٢٤٩ ، والذي يلقبه التاريخ « بالقدّيس لويس » .
- الملكة . مرجريت دي بروكس (ت) - زوج الملك .
- چوانفيل (ت) - فارس * في حوالي الخامسة والأربعين من العمر .
- ريشار { تابعا الملك .
- چوزيف {
- آرتوا - الكونت روبرت دي آرتوا (ت) . أخو الملك لويس .
- ريجنالد - قائد فرسان القديس يوحنا .
- ثلاثة فرسان صليبيون .
- رسول من شيخ الجبل .
- الكاردينال روبرت (ت) .
- الطواشي صبيح المعظمي (ت) - حبشي . رسول توران شاه (ابن السلطان نجم الدين صالح) ومن المقربين إليه .
- جمال . الطواشي جمال الدين محسن الصالح (ت) - نائب السلطان نجم الدين صالح .
- بيبرس البندقداري (ت)
- شجرة الدر (ت) - زوج السلطان نجم الدين صالح .
- سنة أعراب .
- فارس مصري .
- سيمون (ت) - غاية فرنسية .

الفارس جون - عهد إليه الملك برعاية الملكة في دمياط + في الخامسة
والخمسين من العمر .

رسول مصرى

بواتيه - أخو الملك لويس .

- مجموعات من الجنود والنبلاء الصليبيين -

- جماعات من شعب المنصورة -

المنظر

الفصل الأول : (الأحد ٦ من يونيو عام ١٢٤٩ م) .

المنظر الأول منزل بدر الدين في دمياط

المنظر الثانى نفس المكان السابق

الفصل الثانى : (الثلاثاء ٨ من فبراير عام ١٢٥٠ م) .

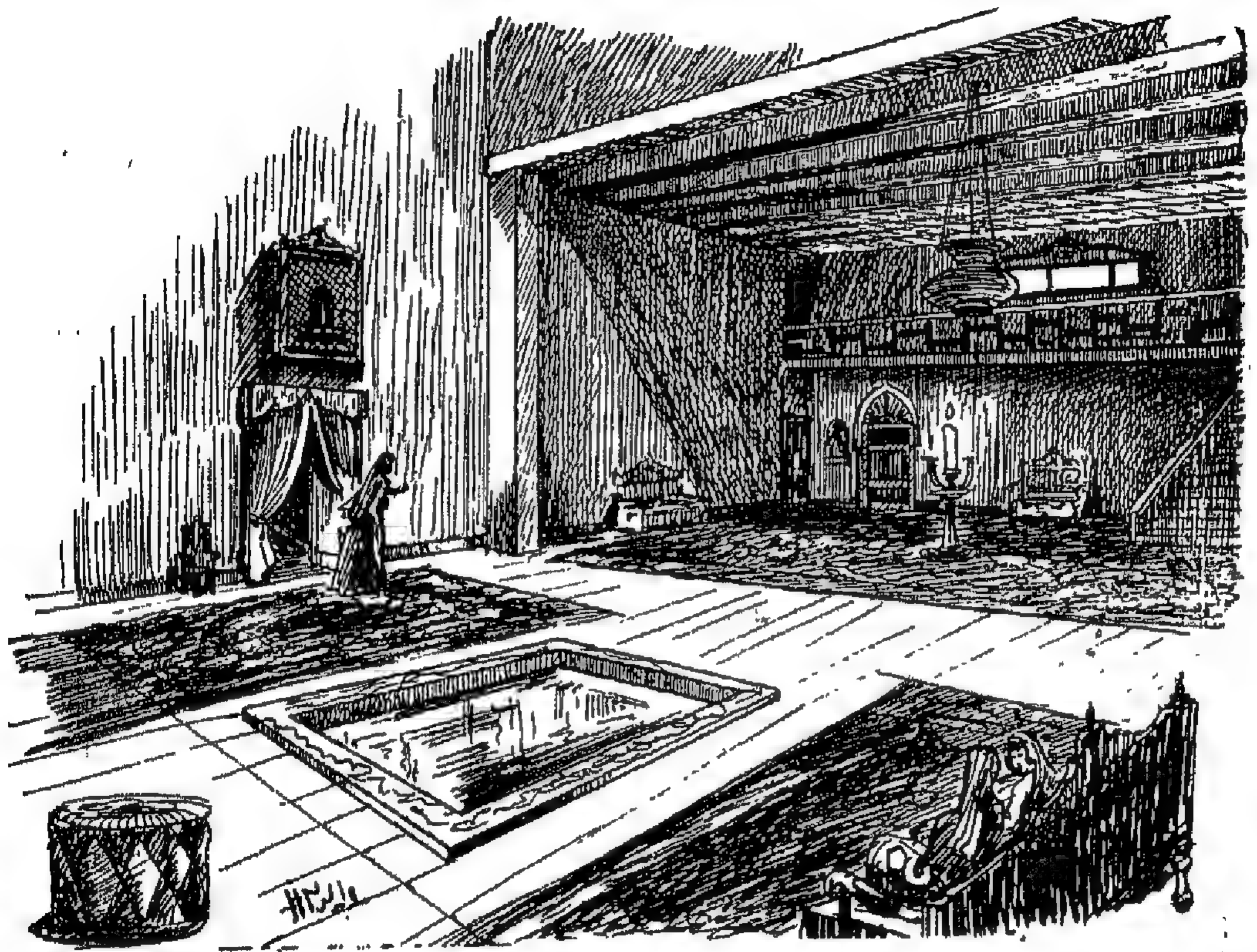
المنظر الأول المعسكر الصليبي على شاطئ « بحر أشموم » أمام المنصورة

المنظر الثانى منزل بدر الدين في المنصورة

الفصل الثالث : (الأربعاء ٦ من أبريل عام ١٢٥٠ م) .

المنظر الأول قرية منية عبد الله

المنظر الثانى دار ابن لقمان في المنصورة



الفصل الأول

المنظر الأول

(دمياط في يوم الأحد السادس
من يونيو عام ١٢٤٩ . قبل الغروب .
منزل بذر الدين الصباغ - بيت
أسرة ميسرة الحال من الطبقة
الوسطى) .

(قبل ارتفاع الستار ، نسمع موسيقى تعبر عن القلق
والترقب والحذر .

المسرح يشمل البهو المسقوف فيما يلي الباب المفضى
إلى الطريق ، ويليه - في مقدمة المسرح - جزء من البهو
غير المسقوف ، الذي تطل عليه حجرات البيت الداخلية .
ترتكز حافة سقف البهو المسقوف من ناحية البهو غير
المسقوف ، على عمودين ينتصبان بجوار حائطي اليمين واليسار .
تتوسط البهو المسقوف قاعدة شمعان بها شمعة ضخمة
قصيرة ، وفوقها تتدلى مشكاة ، كما تتوسط البهو غير المسقوف ،
فسقية صغيرة .

في الصدر ، ترى الباب المفضى إلى الطريق على
اليسار ، وبجواره نافذة صغيرة مغلقة عليها ستارة جميلة .
إلى اليمين سلم خشبي مثبت إلى الحائط اليمين ، ينتهي
إلى ممر يجتاز الحائط المواجه فوق باب الطريق والنافذة ،

ويؤدى إلى غرفة علوية يستخدمها بدر الدين معملاً
لتجاربه الكيميائية ، ويقع بابها فى نهاية الممر بجانب
الأيسر أعلى المسرح . تعلو الممر نافذة واسعة من
الزجاج الأبيض .

أسفل باب غرفة بدر الدين ، يقع الباب المفضى إلى
غرفة الضيوف . وفى نفس الجانب الأيسر ، فيما يلي
العمود ، وبالقرب من مقدمة المسرح ، يقع باب غرفة الحريم ،
وفوقه مشربية صغيرة .

الأسطة والحشايا والمقاعد الخشبية المنقوشة والأقمشة
ذات الرسوم المطرزة ، منتشرة فى ذوق سليم على الأرض
والجدران . يُلاحظ اهتمام أهل الدار بوضع ستائر
انتقوها جيداً ، لونا وقاشا ، وكذلك أغطية الحشايا ، فهم
تجار أقمشة ، ويعملون مصبغة .

فى الركن الذى يكوّنه الحائط الأيمن مع قاعدة العمود
الأيمن ، فى البهو غير المسقوف ، توجد منضدة عليها أوان
زجاجية وأنايق وكؤوس وهاون خزفى ؛ أوعية بما
يستعملها الكيميائى عادة .

فى الناحية اليمنى بجوار الفسقية ، دكة عليها حشايا ؛
عندما يرتفع الستار ، ترى بدرية أخت بدر الدين جالسة
على تلك الدكة ، تتحدث همساً مع صديقتها قطر الندى .
يُفتح باب غرفة الحريم ، وتطل منه فاطمة - والدة
بدرية وبدر الدين - وترسل بصرها إلى السلم ، ثم تخرج
وقد استندت إلى عكاز تحت إبطها ، ولا تلبث أن تبتين أن
ساقها اليمنى مهبطة ، وأنها لا تستطيع السير إلا متكئة
على العكاز .

تخطو فاطمة بضع خطوات حتى يصبح في إمكانها أن ترى
باب حجرة بدر الدين أعلى الممر العلوى • تخفت الموسيقى
ثم تتوقف)

الأم : (لبدرية في قلق ، ونظرها لا يزال مستقرا على حجرة بدر الدين)
لا يزال باب حجرة أخيك مغلقا عليه حتى الآن ..! تناول
لقمة صغيرة في الإفطار .. ثم اختفى فيها .. كأنما لا ينوى
مغادرتها اليوم ... لولا عكازى .. لصعدت أرى ما يستغرقه
بميداعنا !.. إنه لم يعد ينام إلا لاما ..!

بدرية : ألن تُوفّر على نفسك هذا القلق يا أمى ؟! • أمتكفيك
ثلاثون عاما .. من الاهتمام بنومنا وصحونا ؟! ..

الأم : إن بدر الدين يريدنى بما يفعل فى حجرة الكيمياء فوق :
يكتب قديمة وعمل دائم ... كثيرا ما رأيتكما تتساران .. ثم
تسكتان حالما تريانى ... أنما تخفيان عنى شيئا !..

بدرية : (تريد أن تحسم الحديث) يريد بدر الدين ، أن يفرغ من ابتكار
لون جديد ، يفاجئ به نساج أقمشة القباطى والدميطى ...

الأم : بدر الدين ليس بالرجل الذى يستغرقه اختراع الأصباغ ، وقد
نزل الفرنسيين بحيرة دمياط منذ يومين ... أهل دمياط تركوا
أعمالهم .. وقد توترت نفوسهم .. ثم ينسى ابنى هذا البلاء
الوافد ؟! ... لا ... هناك شىء ... !

قطر الندى : لماذا تتركين والدتك للقلق يا بدرية ؟! .. هناك أمور غامضة
تشغل أخاك ! .. لقد رآه أبى يتعاون مع بطرس الصراف ،
ومعين الدين النساج ، فى نقل كتل غريبة الشكل من الخشب
إلى شاطئ النيل ..

الأم : (لقطر الندى) الناس كلهم يعرفون ما يشغل ابنى ، وابنتى
تخفى عنى كل شىء ! .. منذ أخذ الوباء منها ابنها وزوجها ،
وهى لا تسكت بأن يأكلنى قلق أو هم ! ..

بدرية : (لوالدتها ، وقد استاءت من تعريضها بها) بل أنت التى لا تستقرين
على حال ، منذ ترامت إلينا أخبار خروج حملة الفرنج من
أوربا ! .. إنك تحطمين نفوسنا بهذا الجزع الممض ! ..

الأم : (فى ألم ، وقد آلمها تأنيب ابنتها) لو عشتِ العمر الذى عشتُهُ ،
وعانيتِ بعض ما قاسيتِ .. لو فرتِ على نفسك هذا الحديث
المتسرع ! .. كم جنت علينا سكرانا هذا البلد عند مدخل
النيل ! .. سيظل كل عدو يعتبر دمياط مفتاح مصر ،
فناخذ نحن دائماً .. أولى الضربات وأقساها ..
(تسكت بدرية إحساناً بمقدار الجرح الذى أصابت به نفس أمها)

قطر الندى : (لفاطمة ، فى انبساط تحاول به تخفيف التوتر) معظم أهل البلد ،
لا يشاركونك هذا الجزع يا عمتى .. الأمير فخر الدين
ابن شيخ الشيوخ ، يعسكر بجيوش المماليك القوية فى البر

الغربي ، حيث نزل الفرج قبائله . . وفرسان بني كنانة
الأشداء ، يحرسون أسوار البلد هنا . . ولا يغفلون عن
أبراج البرّ الشرقى خارجها . . . إن هي إلا معركة واحدة ،
تقذف جيوشنا بعدها بالكفار إلى البحر من حيث جاءوا . . .

الأم

: تتحدثين يا صغيرتي . . كأننا لا ينقصك إلا رمح حصان ! . .
(متنهدة) لقد حاصرنا هؤلاء الفرج . . منذ ثلاثين سنة . .
أحد عشر شهرا ، لا يردهم عنا كل ما بذلته الجيوش . . .
وكانوا ينوون مواصلة الحصار ، لولا ثقتنا بكلمة شرف منهم ،
ففتحتنا لهم الأبواب . . . (في أسى مريض) وبعد فوات الأوان ،
حفروا في قلوبنا أبشع المآسي . . تنطق بانعدام كل شرف
لديهم ! . . . هل هناك من يأمن اليوم على نفسه ، وليس
بيننا وبين هؤلاء المعتدين ذوى الصلبان ، سوى بحر الفيل ؟ ! . .

قطر الندى : لن يفلحوا أبداً هذه المرة في اقتحام دمياط ، كما يؤكد
أبي . . . سلطاننا « الصالح نجم الدين أيوب » قد حصنها
بأضعاف ما كانت عليه منذ ثلاثين عاما ، رغم مرضه الشديد . . .
لقد ملأها ذخائر وأقوات . . تكفيها لأكثر من
سنتين . . .

الأم

: (في مرارة) لكنهم دخلوها في المرة السابقة رغم كل
شيء . . وجللوا حياتي بالسواد . . . يتسموا بدرية وبذر الدين . . .

صغيرى اللذين لم يعودا يُشركانى فى أسرار حياتهما .. كأنما
أنا غريبة عنهما ..

بدرية : هذه المرة لم نَفاجأ .. فأعددنا لكل شيء عدته !
الأم : ترددت عبارات أخيك بدر الدين ! .. ما كان أحرانا أن نترك
دمياط إلى المنصورة .. فمتد علمنا أن الفرنج وصلوا
قبرص ، وأنهم فى طريقهم إلينا .. كانت أمامنا ثمانية
أشهر ، لولا أخوك ! ..

بدرية : (تغمز بعينها لقطر الندى ، محاولة تخفيف جو الحديث) يترك أخى
دمياط .. وفيها قطر الندى ؟ ! (تضحك)

قطر الندى : (فى حياء وورثة غضب) بل وفيها مصبغته وتجارتها ! ! (تسمع
صوت باب الحجرة العليا يفتح - يلوح بدر الدين وهو يغلقها خلفه -
تسرع قطر الندى إلى بدرية تجذبها ناحية غرفة الحريم) تعالى إلى
حجرتك .. أسرعى ..

بدرية : (وهى تسير معها متباطئة) وما لك تفرين هكذا ؟ ! ..
(مستنكرة فى مرح) .. نزول بدر الدين ، يقلب كيالك هكذا ؟ !

قطر الندى : (وهما تدخلان) اسكتى يا شقية .. لسانك أطول منك ..
(يتزل بدر الدين ساها من السلم دون أن يلاحظ اختفاء بدرية
وقطر الندى . تقابله امه عند قاعدة السلم)

الأم : ماذا حل بك يا بدر ؟ ! .. ما استغراقك فى الفكر ، حتى لا تحس

بنا حولك ؟! .. ألن تبسط جبهتك هذه ؟!

: (مكملاً أفكاره الخاصة) .. تلك الشواني اللعينة !

بدر

: (مدهوشة، وهي تحلق في بدر) شواني ؟! هل قلت شواني ؟!

الأم

: لقد جاء هؤلاء الفرنج في شوان ، وحمّلوا زادهم وخيلهم

بدر

في حمالات ؛ ووضعوا آلات الحرب في حراقات ... وكل

هذا من خشب ! .. ألفا سفينة كلها من خشب ! ! والنار ،

ياأمي العزيزة ، تأكل الخشب !..

: (وقد ارتجف صوتها) هل أنت على مايرام يا بدر الدين ؟! ...

الأم

معلقة كل ذلك ، بملك الصبغة التي تقضي كل هذا الوقت

في اكتشافها ؟!

: صبغة تسبغ على السماء لونا قرمزيا وهاجبا .. وتترك الأخشاب

بدر

سوداء فاحمة .. !

: (مسيرة ابنها ، مشفقة مما عساه يكون قد حصل به) السماء

الأم

والأخشاب ؟! .. أنت في حاجة إلى راحة يا ابني !.. ألم تكن

السلامة في مغادرتنا مياطر ، قبل أن يأتي هؤلاء الفرنج ؟! ..

: (في استنكار) نغادر بلدنا ؟! نترك مصنع الصباغة الذي فضينا

بدر

العمر نسميه ، ليدافع عنه الممالك والأغراب ؟! ..

: وماذا تملك أنت من أمور الدفاع ؟! .. كانت المدينة مملوءة

الأم

بأمثالك من الشباب المتحمس ، عندما دخل الفرنج في

المرّة السابقة... (بأسى قاتل) ومع ذلك .. طارت رقاب الرجال

أمام ذويهم... وسبقت النساء والفتيات كالسواثم إلى المسجد...
هناك مزقوا ما عليهن من ثياب... و... وانقضوا عليهن
كالوحوش.. لا ينجل أحدهم من الآخر... انظر إلى ساقى!
هذا هو الثمن الذى نجوت أنا به!..

: .. كان التسليم إذ ذاك ، خطأ لا يغتفر!..

بدر

: يقولون إنهم قدموا هذه المرة فى جيوش جرارة كالنمل...
أليست الغنيمة أن ننجو بجلدنا ، من مذبحة توشك أن
تقع؟!..

الأم

: لو كان هذا التشكك يملك قلوب فلاحينا العامرة بالإيمان، لما
ضحوا إذ ذاك بثمرة كدهم وعرقهم، فأطلقوا المياه فى الحقول..
وقطعوا طريق الفرنج ، فحصرهم ، حتى أفناهم آباؤنا...

بدر

: أخشى الحصار يا بدر الدين .. لقد أكلنا الجيف... كان لدينا
كلب عجوز ، لا أنسى يوم سلبه أبوك!.. ظلمت ليأتمين أتقياً ،

الأم

وفى اليوم الثالث

: (مقاطعاً عودة أمه إلى ذلك الماضى الذى يملك عليها حياتها) لا..

بدر

لن أرك دمياط... بل... (يتوقف مفكراً . ينظر إلى والدته
ليرى أثر كلماته القادمة عليها . تنظر إليه وقد اسيت ذكرياتها ، مترقبة.
كلته) أماه.. سأعبر النيل!..

: (فى جزع ، وقد فاجأها قرار ابنها) طريق المنصورة لا يحتاج إلى

الأم

عبور النيل!.. إلى أين تذهب!؟

بدر : إلى معسكر جيش الأمير ابن شيخ الشيوخ ، على الضفة
الأخرى !.. يجب أن أبذل جهداً ، حتى لا يُضرب الحصار
حولنا !..

الأم : (في جزع شديد) تلقى بنفسك إلى الموت ! !
بدر : حتى لا يدهمنا الموت هنا ! (في لهجة أخف وقعا) يجب أن
أكون قريباً من شوانى الفرنجة الراسية هناك . .

الأم : (يائسة) عدنا ثانية إلى الشوانى ؟ !
بدر : إن سفنهم إذا احترقت ، امتنعت عنهم الإمدادات ... واضطروا
إلى الرخيل . .

الأم : وهل تظن أن أولئك الممالك المغرورين ، سيقبلونك بين
صفوفهم على الضفة الأخرى ؟ !.. إن قائدهم ابن شيخ
الشيوخ . . ليس في حاجة إلى جاهل مثلك بفنون الحرب ،
ليكون عبثاً عليه ...

بدر : بل هو الذى أصبح عبثاً على الجيش ، منذ لمبت به الأطماع ..
ووجد نفسه أقوى رجل في مصر بعد مرض السلطان ...
إن الأتابك ابن شيخ الشيوخ .. يقف أمام دمياط ... بجسمه
ودرعه وسلاحه ، لكنه في قصر حفيد صلاح الدين
الريض .. بروحه وقلبه وأحلامه ... هل نترك الأمر جميعه
بين يدي أمير .. لا تشغله إلا الرغبة في الانقضاض على العرش ..
ولو ضحى بدمياط وأهل دمياط !.. (يخفف من حماسه . يقول

في حزم) ... أمي ... أعدى لي طعاما يكفي يوما وليلة ...
: (باكية ، في محاولة أخيرة قوية للتأثير عليه) بينما أمني نفسي أن
أفرح بزفافك إلى فتاة كقطر الندى .. تندفع هكذا بغير
تبصر إلى مصير مجهول ! ..

الأم

: (صارخا انفعال ، وقد ضايقه عناد أمه) ... إذا لم يرخل هؤلاء
الفرنج .. إذا لم يمودوا دون أن يدخلوا دمياط .. فما جدوى
الأمل في أفراحنا الصغيرة ؟ ! .. سنفقد كل شيء .. المصنع ..
والتجارة ... والحب أيضا ! ..

بدر

: (تخرج من حجرة الحريم مستطلعة) بذر الدين .. لا تصرخ
هكذا في وجه أمنا ! ..

بدرية

: (لبدرية ، محتجا) تحاول أن تُقِمِدني عن المشاركة في
الدفاع عن بلدنا ! ..

بدر

: (لبدرية ، صارخة) يريد أن يعبر إلى الضفة الأخرى ... سنفقد
كما فقدنا أباه ! ..

الأم

: بل أريد ألا نفقد دمياط ، كما سبق أن فقدناها ! ..

بدر

: وماذا تستطيع وحدك أن تفعل ؟ !

الأم

: أنا لست وحدتي .. إن شباب البلد جميعا ، يتحفزون معي
للانتقام لما حل بك .. بأبي .. بأهل دمياط جميعا ! ..

بدر

: (باكية) أنت يا من كنت أرحم الناس بي ؟ !

الأم

: هذه فرصتنا للثأر ، من هؤلاء الذين عادوا تحت إمرة ملك

بدر

مغرور .. جعلوا منه قديسا ، وزعموا أن الله أمره في حلم ..
بالاعتداء على الآمنين ! ..

بدرية : (في هدوء لا يتناسب مع ثورة أمها) لم تخبرني أبداً أنك ستذهب
إلى الضفة الأخرى ! ..

بدر : يجب أن أجرب هناك نتيجة تجاربي .. !

الأم : (في غيظ من عناد ابنها) هل ستصبع بيارق جيشنا بصبغتك ..

الجديده ؟! .. (لبدرية ، في سخريه وضيق) أو لعله سيصبع
الشواني .. هذه التي لا يفتأ يتحدث عنها كالمجنون !
(يسكتان . . .) أم ، .. (فجأة لبدر) أم كنتم تخذعاني أنت
وأختك ؟! .. (تردد نظرها بينه وبين أخته) أيتعلق الأمر
بالصبغة حقاً ؟! ..

بدر : . . . بل بالنار ! ..

الأم : (صارخة) أنت تجرى تجارب على النار . . . ؟! هنا . . . ؟!
في البيت ؟! (لبدرية) أسمعيني يا بدرية ؟! ..

بدرية : (متهربة) إن بدر الدين ، خير من يقدر مسؤولية ما هو مقدم
عليه . . . (تحس بخيبة أمل أمها ، لأنها - أي بدرية - لم تنضم إلى
صفها ، فتقول بجملة) . . . إنه لن يتركنا ، ونحن في حاجة إلى
حمايته ! ..

(تقف الأم صامتة ، وقد أعجزها أن تفهم ما يقصده ابنها ، بل
أخذت تشك في جدية مؤازرة بدرية لها - تبرغ في ذهنها فكرة .

مفاجأة ، فتندفع إلى باب حجرة الحرم حيث توجد قطر الندى)

الأم : (لقطر الندى ، دون أن تدخل) تعالى يا قطر الندى . . تعالى

انظري . . قد تنجحين أنت حيث فشلنا نحن . .

بدر : (لقطر الندى ، وقد أقبلت على استحياء ، وهو يجاهد حتى يكون رقيقاً)

أرجو ألا تنضمي إليهما . . . قد أتغلب على اثنين . . ولا أقدر

على ثلاثة . . .

بدرية : (في روح فسكية) بل قل : قد أتغلب على أمي وأختي ،

ولا أتغلب على قطر الندى !

الأم : (باكية) أطلبي منه يا قطر الندى أن يبقى معنا . . لأجلك

أنت إن لم يكن لأجلنا نحن . . .

بدر : لماذا هذا الحرج يا أمي ؟ ! . . لن نتردد جارتنا العزيزة . .

في الموافقة على أن تتيح لي فرصة . . أنال فيها بطولة ! . .

(في لهجة ذات معنى . .) لعل والدها يرى بعدئذ . . أن يضع

حدا لتردده ، ويجدني أهلاً لها ! . .

الأم : سأقوم الآن أطلبها لك ثانية من أمها . . والدها لم يصرح

بالرفض أبداً . . .

قطر الندى : رجال دمياط لا يشغلهم الآن يا عمتي ، إلا أن يصبحوا

أبطالاً . . !

(تزداد حيرة الأم أمام إجابته صر الندى ، فتسرع بدرية إلى

حسم الأمر)

بدرية : (لأمها ، في رنة حاسمة) أعتقد يا أمي . . أن عبور بدر الدين إلى

الضفة الأخرى ، ضرورة عاجلة . . !

الأم : (مصدومة) تتخلين عني أنت أيضاً يا بدرية ؟ ! . . يا لبحود
الأبناء ! . . (ترتعى باكية على وسادة) لم يبق لي أحد
في الدنيا . . .

بدرية : (في محاولة صابرة للتخفيف عن أمها) يجب أن يذهب ليجرب
هناك قذائف نار ، وجد تركيب بعض عناصرها في كتاب
قديم . . واهتدى في شهور اعتكافه الطويلة ، إلى بقية
العناصر . . (تواصل الأم لشيحها) .

بدر : . . (يجلس بجوار والدته ليطيب خاطرهما ، بعد أن شاهد
انهيارها أمام تصميمه) هل ترضين أن نترك بقعة من أرض بلدنا
الغالية ، تطؤها أقدام غزاة معتدين ، وفي يدها سلاح رهيب . .
تعبت طويلاً حتى اهتديت إلى سره ؟ ! . . . لقد صنعت النار
الإغريقية ، التي تحرص بزنطة على سرها منذ أربعة قرون !
قطر الندى : (في حماس) هذا نبأ عظيم ، لا بد أن أجعله طائراً إلى
والدي ! . . .

بدرية : (ضاحكة) وغدا تقولين : أنا زوجة المكتشف العظيم ،
بدر الدين ! . .

بدر : (لبدرية مبتسماً) يكفي أن أسمع تعليقاتك الضاحكة يا بدرية ،
فأثق أن أموري تسير على ما يرام مع جارتنا ! . .

الأم : وكيف اطمئن أنا ، أن أمورك ستسير على ما نروم جميعاً
يا ابني ؟ !

بدر : لن أعبّر النيل قبل منتصف الليل ، وسأكون بعيداً عن كل
مصادر الخطر .. (يلتفت إلى بدرية) اذهبي يا بدرية مع جارتنا ..
فما أحب أن يقلق عليها أهلها ...

قطر الندى : (للأم ، وهي تتأهب للخروج) ودعي القلق يا أمة .. وليحفظ الله
السيد بدر الدين .. لك ولبدرية ...

بدرية : (مبتسمة لقطر الندى ، وهي تأخذ سراجاً ، وتوجه معها إلى باب
الطريق) ولك أنت قبلنا يا ست قطر الندى (تخرجان) .
(تسمع في الطريق أصوات أقدام تجرى) .

بدر : (لوالدته) لماذا تستغرقك الهموم هكذا يا أمي .. تذكرى
أنه ليست لنا إلا حياة كريمة .. أو ميتة كريمة .. ولا وسط
بينهما ! ..

(تتكاثر أصوات الأقدام الجارية في الخارج . تختلط بصوت
عربات تمرق مبتعدة . ثم تترامى صيحات بعيدة متفرقة)

الأم : هل يمكن أن تنتزع من قلب الأم خوفها على ولدها ؟ ...
أنا لم أفرح كثيراً في حياتي يا بدر الدين ...

بدر : امسحي دموعك .. ولتلاً الشجاعة قلبك ... فكل عربي
سيفخر بما اكتشفت ! .. (يقوم ويدخل الحجرات الداخلية) .
(تتكاثر أصوات الأقدام المهرولة في الطريق ، وتصبح الصيحات

المتفرقة ضجيجاً فزماً متصلاً ، تتخلله أصوات عربات تقترب ثم
تبتعد في سرعة . تنسى الأم هموعها ، وتقف وقد ركزت
كل حواسها في أذنيها . يعود بدر الدين بشمعة مضاءة ، فيشعل
الشمعة الضخمة المستقرة في الشمعدان ، وسمعه وبصره موجهان
ناحية الطريق)

: (في قلق عنيف) ما هذا ؟!

الأم

: (مندفعاً نحو النافذة المحاورة لباب الطريق . يزيح الستارة ، ويتطلع
إلى الطريق) يا لله ... الطرقات ملاءى بأهل المدينة ! .. إنهم
يهربون فزعين ... إلى أين يتجهون ؟ (يترك النافذة ويفتح
باب الطريق) أغلق الباب خلفي .. سأذهب لمرافقة أختي
وقطر الندى وسط هذا الزحام ...

بدر

(قبل أن يخطو إلى الطريق ، يندفع من الباب بطرس الصراف ،
وقد ظهر فوق عينه اليسرى أثر جرح كبير غائر ملتئم .
يعترض طريق بدر الدين) .

بطرس : (في عصبية) أنتم لا تزالون هنا ؟ .. الفرار الفرار ...

بدر : لماذا تبدو على هذا الحال يا بطرس ؟! ... ماذا حل بالمدينة ؟!

بطرس : الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ ...

بدر : (مقاطعاً في لهفة) ماله ؟ !

بطرس : انسحب ! ..

بدر : (مردداً في غير تصديق) انسحب الأمير بن الشيخ ... ؟!

بطرس : (في سرعة واضطراب) أعدّ جسر سفن من الشاطئ الغربي
إلى هذا الشاطئ ، وأتم الانسحاب بماليكه كلهم ..

بدر : (في إحساس عميق بعظم الكارثة) وتركوا دمياط مكشوفة
لجحافل الفرنج ! ؟

بطرس : فوجئنا بمن يخبرنا أن ابن الشيخ عبر بفرسانه ، على مسيرة
ساعتين من هنا ... وقيل إنه في طريقه إلى أشعوم طنّاح ،
حيث يرقد السلطان مريضاً ... !

بدر : (فجأة) هل مات السلطان ؟ ... إن انسحاباً كهذا ،
لا يكون إلا سعيًا وراء العرش ... !

بطرس : (في نفس العصبية) لا ندري ... بادروا بالفرار ... فرسان
بنى كنانة وجدوا أنفسهم وحدهم في المعركة ، فأخذوا
ينسحبون هم أيضا ... خلال دقائق ستدخل المدينة منهم ...
بل ستدخل من أهلها جميعاً ... !

الأم : (وقد أدركت الموقف) ابنتي بدرية ... ابنتي ... (فجأة) أنظروا ...
(تشير إلى النافذة العليا ، وقد انعكس عليها لون النار الأحمر . تترامى
من الباب ومن البهو غير المسقوف أضواء يعكسها حريق هائل .
تتزايد الأضواء تدريجياً)

بطرس : أشعلوا النار في مخازن الذخيرة والزاد ...
(صوت عربة تقترب ، لكنها لا تمضي كغيرها ، بل تقف بالباب .
يندفع مفين الدين النسّاج إلى الداخل)

معين : لماذا تقفون هكذا ؟ أين مركبتكم يا بدر ؟

بدر : لم يتم إصلاحها بعد ...

معين : أسرع إذن بوالدتك ... لها مكان في مركبتنا ... أسرع بها ...

- بدر : (لوالدته فاطمة) هيا يا أمي ... أسرعى ...
- فاطمة : (وهي تنفّس بالبكاء عن خوفها وقلقها) سأبقى حتى تجيء
بدرية ... أحضر بدرية ...
- بدر : نستطيع الهروب عدواً ، أما أنت .. فلا بد من عربة تحملك ...
أذهبي مع معين الدين ...
- فاطمة : (وقد اجتاحتها القلق) وبدرية؟! ...
- بدر : قلت أذهبي ... (لبطرس ومعين وهو يدفع أمه برفق ناحية الباب)
خذاهما معكما .. سأجد أختي وألحق بكم .. (يخرج عدواً ويترك أمه
متشبثة في مكانها على عكازها) .
- بطرس : (وهو يجذب الأم برفق ، فتسير معه مترددة وهي تستند على عكازها)
هيا يا خالة .. لا وقت للعويل ...
- معين : (لبطرس وهما خارجان) المدينة أصبحت مفتوحة للأعداء ...
عَبَّرَ الأمير النهر مع مقدمة الجيش .. ولم يكن في المؤخرة
إلا صفار الجند ... فلم يفكر أحدهم في إغراق الجسر الذي
عبروا عليه ..
- بطرس : سنظمّن على أهلنا .. ثم نعود لمقاومة الفرنج (لأم) أسرعى ...
- فاطمة : (باكية) دمياط ... دمياط تضيع ثانية ... كل شيء يضيع
ثانية .. (تخرج ونحيبها يتعالى . يخفت صوتها شيئاً فشيئاً مع
صوت عربة تبتعد بسرعة ...)

(ترتفع موسيقى تعبر عن الصخب والقلق . تتعالى السنة الذهب
الظاهرة من الباب والنافذة . تخفت الموسيقى ثم تنقطع عندما
يُفتح الباب في عنف ، ويدخل بدر الدين جريا وخلفه بدرية . يقفز
بدر الدين السلم عدوا)

بدر : النار ... كدت أنسى كرات النار ..

(تقف بدرية أسفل السلم ممسكة بحاجزه تهزه ، وهي تصيح في
عصبية بالغة)

بدرية : أيها المتهوّر . . . إلى أين ؟ !

بدر : قلت لك النار . . . (يختفي في الحجرة أعلى السلم)

بدرية : لم يبق في دميأط أحد سوانا . . .

(يظهر بدر خارجا من حجرتة ، وهو يحمل ربطتين ، ظاهر بكل
منهما عدة كرات من النحاس)

بدرية : لن ندرك أمتى أبدا . . . انزل . . . أسرع . . .

بدر : (وهو ينزل في ببطء لثقل حملة) سيرعاها معين الدين النساج

وبطرس الصراف . . . (فجأة ، وقد تذكر أمرا ألقاه) هل

أنت واثقة أن أهل قطر الندى ، لم يكونوا قد تركوا دارهم ؟ !

بدرية : قلت لك تركتها على درجات بابهم ، واندفعت عائدة وسط

الزحام . . . حتى وجدتني . . .

بدر : . . . وإذا كانت لم تجدهم . . . ؟ !

بدرية : لا تخفني . . . لا شك أنها هربت الآن مع الهاربين . . .

(وهي تتأمل الحمل الذي يحمله أخوها) . . . لكنك لن تستطيع

إدراكها ، وأنت مثقل بكل هذا . . .

بدر : احملى معى بعضها اذن .. (قلقلها) ما كان يجب أن تتركى قطر .

الندى إلا بين يدى أمها . . .

بدرية : (وهى تتناول أصغر الربطتين) . . . يا لهواجس قلبك المريض

بقطر الندى ! (تنظر إلى الربطة التى تحملها) ما أثقلها . . .

بدر : وما أثقل الموت الذى تحمله !

(يرتفع صوت شخص يجرى فى الخارج)

الصوت : الأعداء عبروا بحر النيل .. الفرنج دخلوا دمياط .. الفرار ...

بدرية : (تقف بعد خطوات قليلة ، وقد أحست بالثقل الفادح لما تحمل) لا

أمل فى الفرار ونحن نحمل كل هذا !

بدر : منذ علمنا بأمر هذه الحملة ... قبل عام ونصف عام ، وأنا أجرى

تجاربى لصنع هذه السكرات .. لن أتركها أبداً ..

بدرية : الدقائق ثمينة ... الفرنج يحتلون البلد .. (تتوقف) لا أستطيع

مواصلة السير .. وكل هذا يثقلنى ...

بدر : (نجأة) اسمعى يا بدرية ...

بدرية : ماذا أيضا ؟ .. أنا أعرف لهجتك هذه ! .. دائماً تخفى وراءها

اقتراحا جنونيا ...

بدر : لن نهرب مع الهاربين !

بدرية : (فى سخرية ويأس) ونقدم أنفسنا هدية للقادمين ؟ !

بدر : سنختفى فى المستنقعات المحيطة بالبلد ! ..

بدرية : ... لكى نموت غرقا فى طينها ؟ ! ..

بدر

: هذه فرصتنا يا بدرية ! .. سنجرب سلاحنا من هناك ... لقد

نصبت آلة قذف هذه الكرات على الشاطئ ، بمعاونة أصدقائي ،
وأخفيتهما بنبات الحلفاء . وها هي سفن الأعداء ستُقْبِلُ ،
فتصبح في مرمى نارنا ... سنبدأ المعركة من المستنقعات ! ..

بدرية

: ونبقى هناك وحدنا ؟ !

بدر

: سنجد معنا كثيراً من شباب دمياط ورجالها ... سننظم

هناك صفوفنا لاستعادة دمياط ، واقتلاع المحتلين ... لن
ندعمهم يستريحون ... لقد دخلوا دمياط في غفلة من الزمن
ومنا ... سننتزع منهم هذا النصر الذي أخذوه سهلاً ...
ونقلب ماظنوه نصراً لهم ، هزيمة نكراء . اتبعيني ! ..
(يخرجان من باب الطريق)

ينزل الستار

المنظر الثاني

(نفس المنظر السابق - بعد نصف ساعة)

(يُسمع صوت ضعيف ينادى من الطريق في ألم)

الصوت : (مناديا ...) بدرية ... بدر الدين ..

(لحظة صمت • يتضح الصوت أكثر)

بدر الدين ... بدرية ... بدرية ...

(يُدفع باب الطريق من أسفله في بطء شديد ، كأن شخصا على أرض الطريق يحاول فتحه . عندما يُفتح ، نرى قطر الندى تحاول جاهدة أن تقف ، والدم يسيل من فمها ... مرهقة محطمة ، مذعورة منهارة • تتلفت حولها وهي تترنح ، فتستند إلى الأثاث والجدران . تنادى وقد هزتها صدمة عصبية عنيفة ، فكأنما تهذى ...)

قطر الندى : ... عمى ... بدرية ... لقد رأيت بدر الدين وبدرية ...

هل كانا يدخلان أم يخرجان ؟! ... كيف هربت من

الوحوش ؟ ... (تنادى في ضعف) .. بدرية .. (لا تسمع جوابا ...)

لا أحد ... رأيتهما ولم يزياني ... أخفاني عنهما ظلام

الطريق ... (تتذكر) .. آه ... لقد كانا يجريان ...

يبتعدان ... تشاجر الوحوش فزحفت مبتعدة ... فقدت

وعى في الظلام بجانب الطريق ...

(تتضح أصوات جياذ تقرب)

الوحوش !..

(تتقدم مستجمعة كل قواها وهى تتألم وتتأوه) تركنى الجميع ..

تركونى للوحوش !.. لا بد من سلاح ... سكين أقتلهم به ..
أو أقتل به نفسى قبل أن يمسنى أحدهم ..

(تتجامل على نفسها ؛ تقف فتمتعر ، لكنها تسكافح متجهة إلى
غرفة الحريم الداخلية . ما إن تدخلها حتى يفتح باب الطريق فى عنف ،
ويدخل البارون فيليب دى روزاريو ، قائد فرسان بيزا ، وخلفه
تابعه جاستون يمسك يده اليمنى بيده اليسرى ، ويرفعها ليخفف
ألمها)

فيليب : (صائحا فى حدة ، وهو يتحسس بأصابعه خدوشا مستطيلة ، تمتد على طول
خده الأيسر) أين ذهبت تلك الشرسة ؟ ! . . (يمد أصابعه
أمام عينيه يتأمل الدم الذى يلوئها ، ثم يلتفت الى تابعه جاستون)
كان عليك أن تمسك بيديها ، قبل أن تنشب أظافرها المسنونة
فى وجهى يا جاستون !..

جاستون : حاولت ياسيدي ، لكنها عضتني ! (مبالغا ، يمد يده فى ألم
إلى سيده) آه ... لم أحسب المصريات تقاومنى بكل هذه
الوحشية !.. لقد كادت تقضم إبهامى !..

فيليب : ليتها قضمت عنقك أيها التابع المفلس الذى لا نفع فيه !..
تتركها تهرب . . لتمتع نفسك بمراى مشاجرتى مع ذلك
المطفل ؟ ! (يشير الى غرفة الضيوف) فتش هذه الحجرة ...

لا بد أنها في مكان ما هنا ، فأثار الدماء تنتهي أمام باب هذا البيت . .

جاستون : (وهو يتجه ناحية غرفة الضيوف ، أثناء اتجاه فيليب إلى السلم ليرتقيه)
لولا ذلك الفارس الفرنسي المتعجرف الذي تصدى لنا ، لما
أفلتت منا أول بضاعة نبدا بها تجارتنا . . . (ينتزع الستائر
المسدلة على الباب ، فتقع على الأرض . يركل الباب بقدمه ، ويدخل ،
ثم يصيح بسيد الذي أخذ في ارتقاء السلم) لا أحد . ضاعت
جارية تساوى في أسواق أوربا عشرة أكياس من الذهب !
(في احتفال صاخب) ولكن ياسيدي . هنا فراش رحب . .
يمكن لاثنتين أن يتمرغا عليه !

فيليب : إذا لم نجد الفتاة يا جاستون ، فلا نفع لي من فراشك ! .. فتش
غرف الداخل . . . (يدخل فيليب غرفة بدر الدين العليا)

جاستون : (وهو يتجه إلى غرفة الحريم) السيد فيليب دي روزاريو قائد
فرسان بيزا . . وأشطر تجارها ، لا يعود أبدا صفر اليدين . .
(يشير إلى نفسه) لا بد من ثمرة لما تجشمه مع تابعه
جاستون . . . في هذا السفر الطويل . . (يفتح الباب ويتطلع إلى
الداخل . يصيح في فرجة انتصار مبالغ فيها) آه . . وجدتها
ياسيدي ! .. ها هي أخيراً . . (يخرج وهو يحجر قطر الندى ،
ساحبا إياها على الأرض ، تمسكا بها من ذراعيها ، وقد فقدت وعيها .
يقفز فيليب نازلا السلم في سرعة . يندفع إلى تابعه)

فيليب : إلى أين تسحبها ؟ !
جاستون : (مشيراً برأسه إلى حجرة الضيوف) إلى الفراش الواسع
ياسيدى ! . . .

فيليب : (مشيراً إلى الباب الخارجى ، وهو ينسحب جاستون عن قطر الندى)
أغلق باب الطريق ، وقف داخله لا تسمح لأحد بالدخول .
لو شتم هؤلاء الفرنسيون الذين تموج بهم البلدة ، رائحة أنثى ..
وقد أسكرتهم نشوة احساسهم بأن دمياط أصبحت ملك
يمينهم ، لطلب مائة منهم مشاركتى فيها .. !
جاستون : ولكن إذا القى سيدى بعظمة إلى تابعه المخلص جاستون ،
فلن يقول لا . . . !

فيليب : (بتفاخر) هذا صيدى .. لكننى ان أبخل عليك بتذوقه ..
(وهو ينحني ليحمل قطر الندى بين ذراعيه) لكن احذر أن
تطل من الباب - كمادتك - وأنا بالداخل ! .. (يشير
برأسه إلى غرفة الضيوف - يضحك)
(تثن قطر الندى)

جاستون : لا تأمن لها إذن ياسيدى .. فى اللحظة التى تحسبها قد
أصبحت فيها ملك يمينك ، قد تقضى عليك ! .. (تفيق قطر
الندى ، وتقاوم فى ضعف محاولة فيليب لحملها) .. لقد أخذت
تفيق ، قبل أن نهناً بوقعها بين أيدينا ياسيدى !

قطر الندى : (تثن) أبى .. آه .. أين أنا ؟ ! (تتخلص من ذراعى فيليب -
تجلس - تنظر مشدوهة إلى فيليب وجاستون)

فيليب : (وهو يفكر في أفضل طريقة لحمل قطر الندى) لن تلبث أن تغرس
فينا أنيابها ومخالبها . .

جاستون : أمسك ذراعيها يا سيدى . . . سأمسك أنا ساقها . .

(يتناول ساقها قبل أن يبدى سيده أية بادرة على الموافقة - ترفسه
قطر الندى ، فتطيح به وهى تصرخ فى فزع ، أثناء زحفها مبتعدة فى
سرعة نحو باب الطريق)

قطر الندى : اتركنى . . ابتمد . . ايها الوحش . . دعنى . . .

(يقف الرجلان وقد أذهلتهم مقاومة الفتاة التى ظنا أنها فقدت
كل قدرة على المقاومة . تلتفت قطر الندى إلى باب الطريق ،
ثم تقفز واقفة ، وتفتحه صائحة)

النجدة . . . أغيثونى . . .

(يندفع خلفها الرجلان ليسكبا بها ، وصراخها يملأ البيت ،
ويترامى عاليا فى الطريق)

جاستون : تعالى يا « مفعوصة » . . . هل ستجدين خيرا منا ! . . .

(يحاول جذبها إلى الداخل ، وقد تشبثت هى بقائمتى الباب المفتوح ،
ووجهها إلى الطريق ، لا تكف عن الصراخ)

قطر الندى : اتركنى . . دعنى . . أغيثونى . . .

(يسمع صوت جوادين يقبلان ركضا ، ثم يتوقفان أمام الباب .
وسرعان ما يظهر بالباب فارس فى مواجهة قطر الندى . يرفع
يديه ليسك بهما ذراعيها ، ثم ينتزع قبضتيها من الباب . يدفعها

في رفق أمامه إلى الداخل ، وقد تقهقر جاستون لمآه — إنه
السير جوفروا دي سارجين) .

سارجين : (بغير أن يلتفت خلفه) قيّد الجياد وأدخل يا مارسيل . .

(يغلق الباب بقدمه عدا فتحة صغيرة لدخول مارسيل ، ويضع
قطر الندى خلف ظهره مستندة إلى الباب . يواجه فيليب
وجاستون . لا يلبث مارسيل أن يدخل ، ويحكم إغلاق
الباب . يقول سارجين وهو يشير إلى قطر الندى)

لماذا تعاملان الجارية بهذه الوحشية ؟!

فيليب : (غاضباً) أنت ؟! . أتيت ثانية وراءنا ؟! قلت لك هذه من
نصيبي !

سارجين : (يبرود) ما دمت لا تروق لها ياقائد فرسان بيزا ، دعها
لغيرك

فيليب : (محتدأ) هذا إخلال منك بأصول الحرب . . (في تهكم خفي)
يا مستشار ملك فرنسا المقدس . . .

سارجين : الأسلاب لنا نحن الفرنسيين أولاً ! . . إننا نقدم أكبر
التضحيات . . وأبناء بلدنا يكونون معظم فرق هذه الحملة
الهائلة !

فيليب : (حاتقاً) لأن لديكم أعداداً هائلة من السذج ، الذين يعتقدون
في قداسة ملك ، تحكمه أمه المتعصبة !

سارجين : (وقد أخذ يغضب) أمسك لسانك فالملك قادم إلى هنا ! . . .

(إلى مارسيل) اذهب يا مارسيل ، فجلالته ينتظر منا
خبراً . . . أخبرهم أن هذه أفضل الدور التي نجت من
التخريب . . .

مارسيل : (وهو يخرج) سما ياسيدي (يخرج)
فيليب : (مندفعاً في حلق) وهل تحسبني أخاف ملائكتكم ، ولا سلطان
له عليكم ، أنتم نبلاء بلده ؟ . . .

جاستون : (في قلق ، لسيدة فيليب ، في صوت لم يفاجئ في أن يجعله
همساً) لنحسم الأمر !.. ستأتي مع الملك حاشيته ، ويضيع
منا الصيد . . .

سارجين : (ملتفتاً إلى قطراندي ، يقول كردّ على جاستون) لا تخافي . .
إن أشرك معي تابعي ، كما يبدو أن هذا التاجر يريد أن
يفعل ! . .

قطراندي : (وقد فطنت إلى أن حاميتها ليس إلا ذئبا آخر ، تصرخ وهي تنسحب
ووجهه لصق الحائط في اتجاه غرفة الضيوف) وحش . . .
لكم وحوش . . .

(يحاول سارجين إيقافها) . . . دعني . . .
(يقترب فيليب منها) . . . ابتعد عني . . .
(تندفع فجأة إلى غرفة الضيوف . يندفع الجميع خلفها . يتصدى
سارجين لفيليب وجاستون) .

سارجين : (آمراً) أركها ! . .

(يقف فيليب وجاستون وقد فوجئا بלהجته الحاسمة . يحول
سارجين بذراعيه بينهما وبين اللحاق بقطر الندى ، فيتيح لها
بذلك أن تدخل الحجرة)

سارجين : (ملتفتا إلى قطر الندى ، يقول لها مهددا) إياك وفتح النافذة ! ..

تابعى خارجها مع الخليل ...

(تغلق قطر الندى الباب فى وجهه بعنف) .

(يواجه سارجين فيليب وجاستون بלהجة حاسمة)

يجب أن يجد جلالته البار خالية معدة لاستقباله ! . . .

فيليب : أنت تطردنى ؟ !

سارجين : هذه دمياط فسيحة متسمة أمامك (ساخراً) أنشىء فيها

ما كنت تحلم طوال الطريق بافتتاحه من مخازن ومتاجر . .

فيليب : (محتدا) وهذه مصر أمامك ، اقتطع لنفسك منها

إمارة تعوضك عن إمارة الشام .. التى طردك منها المصريون

منذ خمسة أعوام ! ..

سارجين : مهما أخذت فلن آخذ إلا حقى ! . . قضيت هذه السنوات

الخمس أجمع الجيوش فى فرنسا ، وبغبرى لن يستطيع أحدكم

التفاهم فى هذا البلد ! . .

فيليب : (صائحا فى احتقار) كفاك تفاخرا بقدرة لن تجديك ! ما نفع

معرفتك باللغة العربية ، ونحن لا نجد من أهل هذا البلد من

نتفاهم معه ؟ !

سارجين : (صائحا ، وهو يشير إلى جاستون) يحسن بك أن تخرج من هنا

مع هذا الصعلوك فورا ! . .

فيليب : (لتابعه جاستون) أترى كيف يستغزني يا جاستون ؟ . . .

هل يلومنى أحد لو قتلته الآن ؟ !

سارجين : يبدو أنه أنت الذى يصر على ملاقاته الموت ، فى يوم هذا

النصر الذى أتينا به سهلاً إليكم ! .

فيليب : (مجرداً سيفه) أيها النبيل المفلس ! . .

سارجين : (مجرداً سيفه هو الآخر) أيها التاجر الجشع !

(تبدأ بينهما مبارزة حامية وهما يتصايحات)

جاستون : سيدى . . . إنكما تفسدان يوم النصر . . .

(يستمران غير آبهين بجاستون . يدوى نفير فى الخارج ، فيفتح

جاستون باب الطريق ، وما إن يطل خارجه ليعرف جليلة الأمر ، حتى

يتحول فزعاً إلى الداخل) سيدى . . . الملك ! . . . قد أسكتته

قادم ومعه الملكة . . . ! !

(تسمع أصوات جياد كثيرة تقترب ثم تتوقف . يدخل الملك لويس

وشارة زهرة الزنبق البيضاء تميز ملابسه ، وقد استندت

إلى ذراعه زوجته الملكة ، يتبعهم السيردى جوانفيل صديق

الملك الحميم . يدخل خلفهم جوزيف وريشار تابعا الملك ، يحملان

بيارق عليها رسم زهرة الزنبق البيضاء — شارة البيت المال

الفرنسى — ومعهما مارسيل)

الملك : (وقد شاهد المبارزين) هذا مستشارى يشترك أيضاً فى الفوضى ! .

(يكف سارجين وفيليب عن المبارزة)

سارجين : (إلى الملك ، فى حدة) أهل بيذا لم يكفهم كل

ما منحناهم من امتيازات يا مولاي ، فجاءوا يتهمون على

الدار التي استخلصتها بشق النفس من الخراب ، لتستقر
فيها جلالتهكم . . . !

فيليب : (محتدا لهذا الكذب) هو الذي اقتحم على الدار ، يريد أن
يغتصب مناجارية اختفت هنا . . . (يشير إلى حيث دخلت قطر الندى)

الملك : (في تأنيب) تتخاضمان هنا من أجل جارية . . . ! والفرسان

الهيكلانيون يتقاتلون مع فرسان القديس يوحنا ، لاقتسام ما نجا
من النار التي أشعلها الأهالي في كل شيء (يلتفت إلى

من حوله) . . . الإنجليز يتبارزون مع الفرنسيين . . .

وكيلاهما يتشاجر مع الإيطاليين ! . . . (لجوانفيل) ياسيردى

جوانفيل : أين الكونت سيرانودى نافار قائد الفرسان ؟ . .

لم أره منذ نزانا شاطئ دمياط . . . يجب أن يمسك

بزمَام فرسانه ، ويوقفهم عما يفعلون . . . (يصمت لحظة .

يدير رأسه إلى سارجين . تردد نفمة التأنيب) ولكن . . .

لماذا يكفون ، ومستشارى نفسه يتبارز مع قائد جنده بيزا ،

من أجل جارية مصرية ؟ . . !

الملكة : نادها ياسيردى سارجين . . . قل لها إننى سأسبغ عليها

خمايتى . . .

سارجين : (يتأهب لمناداة قطر الندى . يتردد . يقف لحظة مفكرا ، ثم يعود

إلى الملكة ، وقد فهم من عبارتها الأخيرة أنها قد تحرمة من الفتاة -

يسأل ، محاولا أن يفهم قصد الملكة في وضوح) مولاتى . . . إننى

في حاجة إلى خادم خلال إقامتي في دمياط ١٢٠٠٠

الملك : (لسارجين) ومن قال إننا سنقيم في دمياط ؟! . . ما إن
تنتهي احتفالات النصر ، حتى نبدأ زحفنا إلى المنصورة ،
ومن هنا فوراً إلى بابليون بالقاهرة . . .

الملكة : (في تأكيد) أريد أن أرى الفتاة ياسيردي سارجين ! . .

سارجين : (وهو يتجه إلى حجرة الضيوف) هاهي يا مولائي . . ! (يفتح الباب
وهو ينادي) أنت يا مصرية .. تعالي هنا . . (لا ترد قطر الندى ،
فيدخل ، ثم سرعان ما يخرج وهو يجذب قطر الندى ، وقد أمسك
بذراعها) تعالي . . . تريد الملكة أن تقدر ذوقى في
انتقاء الجميالات ! . .

قطر الندى : (وهي تحاول أن تتخلص من قبضته) اتركنى . . !

الملكة : (تتأمل قطر الندى) اعترافاً بجهال ذوقك ، أؤكد لك أن
هذه الفتاة تروق لى !

سارجين : (في سخط ، وهو لا يترك ذراع قطر الندى) مولائي . . . أنا
لم أربح شيئاً من هذه الحرب حتى الآن . .

الملكة : إذا علمتها لغتنا ، أصبحت وسيلتى إلى التفاهم في هذه
البلاد . . .

الملك : ان تتيح لك انتصاراتنا المتلاحقة ، أن تلقى منها أى شيء ! .

الملكة : (في لهجة ذات معنى !) أعتقد أنه لى ، مادامت الملكة الوالدة

لم تجي معنا .. أن أتولى - على الأقل - اختيار خدمي !..

الملك : (ليحسم الأمر كله) ياسيردي سارجين : تحسن صنعاً إذا ذهبت

مع زميلك البارون فيليب ، لترشدا الكونت دي نافار - قائد

الهيكليين - إلينا ... (للجميع) فأنتم ترون أن مشاورته

أصبحت ضرورة عاجلة ... !

الملكة : (لسارجين ، وقد كسبت المعركة) ودع الفتاة تعود لتستريح

حيث كانت ياسيردي سارجين !..

سارجين : (لقطر الندي ، في حلق شديد) عودي . . عودي

واستريحى ... (مشيراً إلى نفسه) مولانا تريدك أن تفقدى

خير رجال فرنسا !.. (يقول هذا ويتجه إلى باب الطريق في

خطوات غاضبة محتدة ... يخرج وخلفه تابعه مارسيل ، ثم تسمع

أصوات خيلها تبتعد . تكون قطر الندي قد اتجهت متعبة مرهقة

إلى حجرة الضيوف حيث كانت ، وتدخل . أما فيليب ، وقد تأكد

أن الفتاة لن تكون لسارجين ، فإنه يتجه إلى باب الطريق ويطل

منه ، وإذا يجد أن سارجين قد مضى ، يلتفت إلى تابعه جاستون)

فيليب : هيا يا جاستون (يخرجان ، ويسمع صوت خيلها تبتعد)

الملك : (للملكة ، في تأنيب مستتر) ما كان يحسن أن تسبغى حمائتك

على كافرة ... !

الملكة : (في تحدٍّ مستتر) وهؤلاء السفراء الذين استقبلتهم في قبرص ،

من المغول عبدة الأوثان ؟! ومحاولتك الاتفاق مع اسماعيلية

الشام الحشاشين ؟! هل هؤلاء جميعاً مسيحيون مؤمنون ؟!

(في تهكم خفي) وفي مصر ، لم يأت مسيحي واحد ليرحب بنا !!
(يدخل السكونت روبرت دي آرتوا أخو الملك ، وشارة زهرة
الزنبق البيضاء تزين ملابسه)

آرتوا : (وقد سمع عبارة الملك الأخيرة ، يقول في صخب واحتفال) . .

أخي ومولاي . . . مالملكة غير راضية ؟ !
(يدوي صوت انفجار ، ومعه صرخات بعيدة ، فيكمل آرتوا)
آه . . . هذا صوت غريب على حفلات النصر يا أخي الملك . . !

جوانفيل : (لآرتوا ، في قلبي) هذا صوت لا يُسمع يا صاحب السمو ، إلا
من قذائف أسلحة الحصار . . .

الملك : (في ثقة وتأنيب) أي حصار ومصر كلها أصبحت عند أطراف
أصابعنا . . والاستعدادات قائمة على قدم وساق ، لتنظيم
مواكب النصر واحتفالاته ؟ ! . . (لآرتوا) ألم تر السكونت
دي نافار يا أخي روبرت ؟

آرتوا : (في صخب ومرح ، وكأنما الأمر ليس إلا مشهداً مسلياً غاية التسلية)
ازداد جنون فرسانه الهيكليين ، وهم يتنازعون الأسلاب . .
وغرق فرسان القديس يوحنا ، مع فرقة الإنجليز ، في مخزن
خمر . . . اما عاتمة الجند والصناع ، فلولا حرسك الواقف
بالخارج ينبيء عن وجودكم هنا ، لحطموا هذا البيت أيضا . .
(يضحك) لست أرى داعياً لبكل ذلك الإعداد للحفلات ،
فكل جماعة تحتفل بالنصر على طريقته ! .

الملك : (جادا لجوانفيل ، يريد أن يشعر آرتوا بخطورة ما قال) هذه أمور لا بد من علاجها فوراً ياسير دى جوانفيل • أرجو أن تحمل رجائي لمن تجدهم من القادة ، بأن يَازِموا فرسانهم وجنودهم جادة النظام ...

آرتوا : (فى لهجة تشى بالمرح ، وكأنما الملك يهتم بما لا حاجة شديدة للاهتمام به) ان يفيد الرجاء كثيراً ... فهذا يوم نصر يا أخى لويس !.. (يُسمع صوت انفجار آخر مكتوم) قد يكون السؤال عن سر هذه الأصوات ، أولى بعنايتنا ... (يلاحظ امتعاض أخيه ، فيقول لجوانفيل فى نفس مرحلة) انطلق ياسير دى جوانفيل . . ستمقع نفسك بمشاهدة جنودنا ، وقد انطلقوا على سيجيتهم ... (يخرج جوانفيل)

الملكة : (لآرتوا) أود لو أراك قلقاً مرة ... بساطة تناول سموك للأمور ، ستدخل يوماً بتقديرك لها . . !

آرتوا : (للملكة ، لا يريد أن يفقد مرحه ، رغم إضيقه بلهجتها) لا . . لم نعتد هذه اللهجة المتقدمة ، من زوجة أخينا العزيزة . . (للملك) منذ ابتعدت عن والدتنا ، تغير فى جلالتها شىء كثير !..

الملكة : أخشى على انتصاراتنا ... من يفقد السيطرة على جندهم عند النصر على هذا النحو ، ان يستطيع أن يمسك بزمامهم عندما تلوح هزيمة !

الملك : ان تلوح أية هزائم يازوجتنا العزيزة . . لقد انتصرنا ، وكان

انتصارا كاملا . . .

(يدخل مارسيل فزعا مبتلا ، ممزق الثياب ، مسود الوجه ، وقد احترقت بعض أجزائه ملبسه)

مارسيل : (صارخا فى ارتياح) مولاي .. الموت المريع يا مولاي ...

آرتوا : (آمرا) أمسك زمام نفسك .. لماذا تبندو على هذه الحال ؟!

مارسيل : (فى هلم وانفعال بالغين) احترق أحد عشر من بحارتنا يا صاحب

السمو ... دون أن نستطيع إنقاذ واحد منهم .. !

الملكة : ياللكارثة نستهل بها احتفالات النصر ... !

مارسيل : (وقد تزايد انفعاله) سقطت كرة مشتعلة على سطح سفينة ..

وانفجرت بصوت عظيم ، فاندلع منها لهيب مريع ..

نار حامية التهمت الرجال ، وصهرت الحديد ، وجعلت من

سفينتهم شمعة أضاءت الماء الى أميال عدة ...

الملك : (فى أسى) أحد عشر من أبطالنا .. !

مارسيل : ... اندفعت مع كثيرين فى الماء ، نحاول تسليق السفينة

المحترقة لإنقاذهم .. فردنا اللهيب .. وكادت النار تقضى

علينا نحن أيضا .. (متذكرا فى هلع) بالبشاعة رائحة اللحم

الآدمى المحترق يا مولاي !..

آرتوا : ... ومن أين سقطت تلك الكرة المميتة ؟

مارسيل : من الفضاء يا صاحب السمو ... أمطرتها السماء من حيث

لا يدري أحد ... ولم تلبث أخرى أن عهرت السماء أمام

عيوننا الفزعة ...

الملك : ألم يذهب أحد للبحث عن مصدر هذه النار المشؤومة ؟

مارسيل : انطلق سيدى السيردى سارجين خارج البلدة ، عليه يعضر على

شيء . . . وقابلت السيردى جوانفيل ، ذاهبا ليحقق الأمر

بنفسه . . . أى هول عاينناه يا مولاي ! . . . (يرى السيردى

سارجين داخلا) . . . ها . . . لقد عاد سيدى . . .

(يدخل سارجين ووجهه ينطق بالحزن والكتابة)

الملك : (لسارجين) هيه . . . هل وجدت شيئا يكشف سر

تلك النار ؟

سارجين : (بكآبة وتؤدة) . . . لقد وجدت الكونت دى نافار . . .

آرتوا : (فى صخب ، محاولا أن يخفف جوالكتابة الذى فرضته أخبار الموت)

قائد فرساننا الميكليين البواسل ؟ !

سارجين : (بنفس الكتابة) هو يا مولاي . . .

الملك : (قلقا ، وقد أخذ يلاحظ ما فى لهجة سارجين من أسى) ولماذا

لا يدخل ؟ !

سارجين : (وكلما نه تقطر أسى) ندخله يا مولاي . . . (يتطامع إلى الخارج .

يصيح آمراً) ادخلوا . . .

(يدخل أربعة جنود يحملون بحفة عليها جسد . تصيح الملكة فى

جنزع ، ويندفع الملك إلى الحفة ، وينحى فوق الجسد)

الملك : (صائحا مختنقا بالبكاء) عزيزى كونت دى نافار . . .

- آرتوا : (سائلا ، وقد تخلى عنه صخبه) هل ... هل مات ؟
- سارجين : وجدناه في دار خارج سور البلد .. وقد أصابته طعنة نافذة إلى القلب ..
- الملك : (سائلا في حزن ثقيل) طعنة سيف ؟ ..
- سارجين : (وهو يبرز سكيننا قصيرا خشنا) بل طعنة من هذا النصل .
سكين صغير مما يستعمله فلاحو مصر . . . ! !
(لحظة صمت ، يقطعها صوت الملكة بلاؤه الألم والكآبة)
- الملكة : (الملك) هذا هو النصر الكامل يا مولاي !
- الملك : (سارجين) ألم يكن ثمة حرس معه ؟
- سارجين : (في حزن ثقيل . . .) كان معه عشرة رجال ، تركهم ودخل الدار مع امرأة . ولما طالت غيبته دون أن يسمعوا صوتا ، دفعهم قلقهم إلى الدخول .. هناك لم يجدوا إلا الجسد منكفئا على سرير ، وقد غرق في بحر من الدم المتدفق . . .
- الملك : وقبضتم على الجناة ؟
- سارجين : (وقد فاجأه السؤال) الجناة ؟ ! .. (يهز رأسه في كآبة بما يفيد النفي) .. كلا .. !
- آرتوا : وأين الجنود الذين كانوا مع قائدنا العظيم ؟ .. (يشير إلى حكمة الخفّة) هل هؤلاء منهم ؟
- سارجين : (يتردد لحظة) .. كلا . . . (يصمت . يرى الجميع يتطلعون

إليه ينتظرون منه شرحاً ، فيكمل) . . . أرسلت الآخرين

للبحث في المزارع والمستنقعات . .

الملك : (قلقاً) وأين هم ؟ !

سارجين : (متردداً) لم . . لم يعد منهم أحد يامولاي . . .

الملك : (في بطة) لم يعودوا ؟ ! ماذا تعنى بأن أحداً منهم لم يعد ؟ !

سارجين : طين المستنقعات رخويا مولاي . . . سمعت صرخات مرعوبة ،

فانطلقت في ضوء السفينة المحترقة ، لأرى ثلاثة منهم . . يرفعون

رجلاً خارج الطين ، فتغرس الأخرى ، دون أن يجرؤ أحد

على التقدم لفضحهم . . فغاصوا . . حتى امتلأت أفواههم

بالطين . . كأنما أرواح شريرة تجذبهم إلى باطن الأرض !

(طالما يسمع الحاضرون لفظ الأرواح ، يرسمون علامة الصليب)

آرتوا : سمعت أن الأرواح . . طالما أغرقت السفن ، أثناء دخولها

من البحر إلى النيل . .

الملك : (سائلاً سارجين ، وقد غمرته الكتابة والحزن) وبقية الرجال ؟ !

سارجين : يبدو أنه لم يتعذر على مثل السكين التي قتلت قائدنا ،

وبالقرب منه عشرة رجال ، أن تسدد طعنات فادرة إلى سبعة

جنود ، أخفهم عنا نباتات المستنقعات ! . .

الملكة : (مأخوذة بضخامة المسألة) ولم تعثروا على واحد منهم ؟ ! .

سارجين : رأيت أحدهم وقد برز من الحلفاء ، فلم أعرف أبشر هو

أم وحش غريب . . (منفعلا) كان الوجه مقسوماً بطعنة
مستعرضة غائرة ، غاصت . . حتى قطعت الأنف ،
والوجنتين ، وكادت تصل الى الأذنين . . فجعلت الوجه
كله فما واحدا هائلا مفتوحا ، يفور بالدم . . ثم سقط ،
وغاص في الماء الضحل . . قبل أن أفيق من هول مارأيت . .
الملك : يا لفظاعة . . (لسارجين ومن كانوا يحملون المحفة) كيف

تتركون اخوانكم هكذا للموت ؟ !

سارجين . . : (مشيرا الى من كانوا يحملون المحفة) خشى الجنود الذين تجمعوا
من انتقام الأرواح يمتقنون أنها اعتصرت
الحياة من زملائهم ، الذين انطأقت منهم صيحات يملؤها
الفرع ، فلم أعرف أنا نفسي ، هل يصارعون بشرا أم
شياطين ! . .

الملك : (للجنود ، في تأنيب قاسي) أحجمتم يا قليلي الإيمان عن إغاثة
زملائكم ! ! نسيت قول النبي داود « الرب راعى فلا يعوزني
شيء . . » وإذا سرت في وادى ظل الموت ، لا أخاف شرا »
سارجين : (يتحول شيئا فشيئا من الكتابة إلى التجدي والصلف ، إلى طبيعته)

ولكنهم يخافون الطين والحلفاء ، وذلك الخطر المجهول
الرابض فيهما . . . يقولون : جئنا نخلص بيت المقدس ،
فقدفتمونا على هذا الشاطئ الطيني البعيد . . . ما كان
يجب أن نأتي هذه البلاد يا مولاي ، بعد أن هزمنا فيها منذ

أقل من ثلاثين سنة ، هزيمة نسكراء !

الملك : أى مشروع لإخضاع الشرق لن يفلح ، ما لم يجعل هدف
هجومه مصر . . . لا بيت المقدس . . . إذا انتزعنا القلب ،
استسلم الجسد كله هامدا . . .

سارجين : (فى إصرار) تلك الرؤيا التى تجلّت لجلالتكم خلال مرضكم ،
أوحى اليكم باسترداد بيت المقدس ، لا مصر !

الملك : (فى قوة المؤمن بما يقول) من مصر ، انطلقت كل الحملات التى
ضيّعت انتصاراتنا السابقة . . . منذ ستين عاما ، جاءنا منها
سلطانها القوى صلاح الدين . . . ومنذ خمس سنوات فقط ،
هزمكم السلطان الذى يقاوم المرض بكل ذلك الإصرار !

آرتوا : (فى اندفاع) ومن مصر ، سنستولى على ثروتها التى لا حد لها . .
على غلاتها لنحل أزمات جوع أوروبا . . على صناعاتها يُبدعون
لنا كل فن ، وعلى مدنها وثغورها لتصبح مراكز لتجارتنا
وقوافلنا . . .

الملك : لا تصرفوا الأنظار عن هدفنا الحقيقى . . إنما نسمى للجد
الله يا سادة . . .

(يدخل جوفانفيل ، فيسقط بصره على الجسد المغطى . يسأله
الملك فى لهفة) ما وراءك ؟

جوفانفيل : انتشر خبر موت الكويت دى نافار هو وحراسه . . فزعزع

نفوس الجنود ، وصرفهم عن الاستعدادات لاحتفالات
النصر . . .

الملك : (في تصميم ، لينطى ما أصابته به اجابة جوائقيل من خيبة) لن
يقعدنا فقداه عن المضي قدما . . . مصر سهل منبسط
مكشوف ، من الهين غزوه . . . سنغادر دمياط ، ونسير فوراً
إلى أهدافنا .

جوائقيل : لقد سرى رعب قاتل بين جنودنا ، حتى عصوا كل أوامر
قادتهم . أصبحوا يؤمنون أن المزارع والبراري خارج دمياط ،
مملوءة بالشياطين . . . التي تقذفنا بالنار . . . وتختطف — بغير
شفقة — كل من يغادر الأسوار . . .

الملك : بل سننطلق خلال أيام ، في الطريق إلى المنصورة . . .

جوائقيل : سيرفضون التقدم خطوة واحدة في هذا الطريق . . . إن
النيل يحصره من جانب . . . وبحيرة تانيس من جانب آخر ،
والأحراش والمستنقعات . . . المليئة بالخطر والأعداء . . . تخفُّه
كثيفة من الجانبين . . .

الملك : من يخشى السير على الشاطئ ، فله مكان آمن في السفن . . .
لقد فرّ جيش الماليك ، واختفى الشعب مذعوراً . . . (لسارجين)
مم يخاف جنودنا ؟

سارجين : أصبحوا فوجدوا كل سلاحهم وتدريبهم وشجاعتهم ،
لا قبيل لها بملاقاة ذلك العدو المجهول ، الذي تلقف زملاءهم .

عدو . . . نجهل مكانه وسلاحه ، ولا نعرف أين يوجه ضربته ،
ولا متى يوجهها . . .

الملك : (في قوة) ثقوا أنه لم يبق أحد ليقاومنا ! . . .
سارجين : (في حدة) بل بقي من نحتل الآن دورهم ، وتشتمل النار في
مخازنهم ، ويتقاتل رجالنا على من بقي من نساءهم . . .
لقد هربوا من دمياط ، خشية أن نزل بهم صنوف الوحشية
والذل ، كما فعل جنود الحملة السابقة بهم . . . هربوا . . .
لكنهم يعرفون أنهم عائدون . . . هل تظن أنهم سيتركون
طويلا ، فتاة كالتى بالداخل بين أيدينا ؟ !

(يبرق فجأة ضوء أبيض يلتمع في النافذة المواجهة ، فيضيئها ،
بعد أن كان قد خفَّ ما انعكس عليها من أضواء الحريق ، ويرداد
تبعاً لذلك الضوء في المسرح ، منعكسا من البهو غير المسقوف . . .
ثم يترامى صوت انفجار)

جوانفيل : أسمع هذا يا مولاي ! . . . إن السير إلى المنصورة ، اقتراح
يجب إعادة النظر فيه ، وليس الآن وقت تنفيذه . . .

الملك : (في حزم وتصميم) لتذكر يا سيردي جوانفيل ، أنكم ،
عندما اقتربنا من شواطئ مصر ، أشرتم على بالانتظار في
عرض البحر ، حتى تصل بقية السفن . . . لو كنت قد أصغيت
إليكم ، وتركت إلهام الرب ، لما ظفرنا بهذا النصر
السريع . . . الذي مهد لنا نزولنا إلى البر . . . (في حزم)

لقد أتينا بتنفيذاً لمشيئة الرب ... خط سير الحملة لن يتغير ... !
(يلتصع ضوء آخر .. فانفجار ، فيشتد اللهب)

جوانقيل : الانفجارات تتوالى ...

الملكة : (تنظر بهلع إلى المافذة والسقف غير المغطى) السماء تعكس أضواء
حرائق مروعة أخرى !

جوانقيل : (وهو يتطلع من باب الطريق) السنة اللهيبة تتعالى من وراء
دور البلدة هذه المرة ...

سارجين : (فى انفعال ، وقد فهم) من سطح النهر ... !
(يدخل فيليب مذعوراً)

فيليب : (فى رعب) الأسطول يامولاى ... !

آرتوا : (باندفاع) كل هذه النيران فيه ؟ !

فيليب : (فى انفعال عظيم ، يؤججه الفزع والارتياح) الكرات الصغيرة
المشتعلة ، تنقض بغير توقف على السفن والشوانى ...

سارجين : (يائساً) لن تكون السفن أكثر أمناً من طريق المستنقعات ...

فيليب : (مكلاً فى ارتياح) النار تنتشر من سفينة إلى سفينة ... قطع
من الجحيم الحقيقى ، كست باللهب عشرات منها ...
النار لا تترك كل ما تعتمد إليه ، إلا جعلته رماداً تذروه
الرياح !

آرتوا : (فى كمد) الأرواح الشريرة ترغب الأسطول ، كما أرعبت
الجند ! ...

(يتعالى لهيب جديد . يسمع صوت انفجار آخر . تشتد
انعكاسات النار) .

الملك : (يشد قامته ، وقد تأهب لإصدار أخطر القرارات . يهتف بمن
حوله منها . .) (يأسادة . .) (يجذب صوته الحاسم الجميع ،
فيتركون التطلمع إلى النار ، ويتطالعون إليه) أبحروا بالسفن
من النيل . . اخرجوا بها جميعا إلى عرض البحر . . . !

آرتوا : (دهشا) سنبعد عن طريق المنصورة ؟ !

الملك : (فى نفس القوة) سنبقى فى دمياط . . نحصنها لنحمى
أنفسنا . . . (يحيم الصمت على الجميع ، فيجول بعينيه سائلا) هل
بقى شيء يتعين علينا العناية به يأسادة ؟

سارجين : (منفلا ساخطا) بقى أن نبت الشجاعة فى نفوسنا . . .
وأن نعرف سر هذا العدو المجهول ، الرابض لنا خلف
دمياط ! . . مولاى . . (يلتفت إلى الملك ، ويقول فى صوت حاسم
واضح يتفجر بالأسى) ألغوا كل احتفالات النصر . . . !
(تتطامع إياه كل العيون ، وقد امتلات بالحيرة والذهول)

ينزل الستار .

الفصل الثاني

المنظر الأول

(عند الغروب من يوم الإثنين
السابع من فبراير عام ١٢٥٠ .
خيمة الملك لويس على الشاطئ
الشمالي لنهر « بحر أشموم »
— البحر الصغير — الذي يخرج من
فرع دمياط ، إلى الشمال من
المنصورة ، ويصب في بحيرة تانيس
— المنزلة —)

(في بداية الفصل ، لا نرى إلا المساحة الواقعة خلف
خيمة الملك لويس الحمراء ، وعلى الجانب الأيمن منها شجرة
جوزيف ضخمة .

عندما يرتفع الستار ، نرى جوزيف — تابع الملك —
في نوبة حراسته ، وقد وقف مارسيل يصب ضيقه في أذنيه)

مارسيل : (في سخط) لم نستطع العثور على المصريين .. اللذين
يعيثان فسادا في المعسكر منذ الصباح ! .. أى لعنة قذفت
بنا إلى شاطئ هذا النهر المشؤوم !

جوزيف : (محذراً) .. اخفض صوتك ! .. أصمت كما يفعل غيرك ! ..



مارسيل : (وسخطه يتزايد) انقضى شهر ونصف .. ونحن نتطلع إلى المنصورة عبر هذا النهر العميق .. ولا نستطيع العبور ؟ !
لم يقف الرب ضدنا ؟

جوزيف : لاشأن للرب بهذا ... المصريون هم الذين يصبُّون علينا كل هذا العذاب ...

مارسيل : (حائقاً) خمسة أشهر من الخوف في دمياط .. ثم شهر آخر نقفز خلاله فوق القنوات .. ونسد الترع .. ونجتاز المستنقعات المليئة بالرعب والأعداء في الطريق إلى هنا .. كل هذا ، لنقف أخيراً أمام هذا الشاطئ .. نكتشف صباح كل يوم .. نجث من قضت عليهم طعنات المصريين القوية خلال الليل ...

جوزيف : (محذراً) اسكت وإلا قتلك قادتنا ... إن غفران البابا الذي منحه لكل من اشترك في هذه الحملة ، قد يمحو جرائم القتل والسرقة والزنا .. لكنه لا يمحو جريمة التمرد عليهم ! ..

مارسيل : منذ بجثنا ، مصر ، وأنا لا أنطق بكلمة ... (في كآبة) ..
كم بعدت عني صورة زوجتي وهي تلوح لي ، وسفننا تبعد عن شاطئ فرنسا .. لم يكن طفلنا الأول قد ولد بعد ! ..
أتدري أنني لم أعرف حتى الآن .. هل جاء ذكراً أم أنثى ؟ ..
(في لهجة أخف وقعاً) كثيراً ما أحلم أنني عدت إلى بيتي .. (سائلاً)

هل تعتقد أننا سنعود يا جوزيف ؟ .

جوزيف : (وقد داخله الخوف) احتفظ بخواطرك لنفسك .. اسكت .. !

مارسيل : (غير مكترث بخوف جوزيف) .. هناك شبحان مصريان في

المعسكر اليوم .. ومن يدري ؟ .. إن الطعنات الصامتة

السريمة ، قد تختارنا « نحن » في المرة القادمة ...

(يدخل جاستون)

جاستون : (في سخريته ومرحه المعتادين) آه .. تابع الملك يترك باب خيمة

مولاه ، ليسمع خلفها درسا من مارسيل .. في الثورة

والشكوى ! .. !

جوزيف : (مشيراً إلى مارسيل) سيفقد هذا الأحمق رأسه يوماً ! .. !

جاستون : احرصا على رأسيكما .. فقد أصبح لهما ثمن ! .. (يشير إلى رأسه)

أتعرفان كم أصبح يساوي هذا الرأس الفارغ ، الذي أحمله

بين كتفي ؟ !

جوزيف : لا يساوي قدحاً واحداً من شعير الخيل ! .. !

جاستون : التسعيرة أصبحت ديناراً كاملاً ... كل مصري يعود إلى

النصورة ، ومعه رأس أحدنا ، يمنحه سلطانهم جنياً ذهبياً

غير منقوص ...

مارسيل : (في كتابة) خلال الأسبوع الأخير وحده ، فقدنا مائة

وستين رجلاً ! .. !

جاستون : المصريون يربحون ونحن سنعود مفلسين ... لن يجدد

الفرسان مقابلاً لما تجشموه ، في ثقل ما لهم من خيل
وخيام ... وبنال وأتباع ... !

مارسيل : (في سخرية تقطر تذمرا) وجلالته المقدسة ، لا يكف عن
الصلاة ! .. وجلالاتها ، تنذر أن تشمل مائة شجرة عندما
نتجح في العبور ... فلا نعب .. ويزايد عدد الضحايا ! ..

جاستون : لو سمعك جلالته ، فأنت وحظك ! .. إما أن يلقي عليك
موعظة في الإيمان بالله ... أو يصدر أمراً بشنقك ... !!
(يدخل ريشار)

ريشار : (لجوزيف) مولانا يستدعيك يا جوزيف .. (في سخرية)
أسرع .. فأمامه اليوم .. ثلاثة من فرساننا الأبطال ! ..
(يتجه جوزيف وريشار إلى خارج المسرح)

جاستون : (همسا لمارسيل ، وهو يجذبه معه متجها إلى حيث سبقهما جوزيف وريشار)
هذا مشهد مسسل ، لا يجب أن يفوتنا يا مارسيل . أكثر
تسلية من حفر الخنادق بغير طائل ! . أسرع ..
(يخرجان)

(يرتفع الستار الذي يمثل ظهر خيمة الملك لويس ، وفيه
داخل الخيمة مملوء بأعلام الفرق المشتركة في الحملة ،
ومجلى بشارة زهرة الزنبق البيضاء ، الأثاث من
خشب فاخر .

إلى اليسار ، نضد عليه نموذج مجسم كبير الحجم ،
لبرجين بينهما ساتر ، وخلفهما بيتان ليجميا الحراس من
قذائف المنجنيق ، وأمام الساتر نموذج لسد حاول الصليبيون

أن يقيموه ليعترض مجرى نهر « بحر أشموم » ليعبروا عليه .

في الصدر مدخل الخيمة مفتوح عن آخره ، وقد ظهرت خارجه ، بقايا أحد البرجين ، وجزء من الستار ، وقد أحرقتها قذائف النار المصرية ، والمعروفة في التاريخ باسم « النار الإغريقية » . وفي الخلف يظهر « بحر أشموم » .

بالجانب الأيمن ، سائر يخفى مخدع الملك والملكة عن بقية الخيمة ، وبه فتحة تصل بين القسمين .

عندما يرتفع الستار ، نرى الملك واقفاً ثائراً ، وأمامه ثلاثة فرسان ، وقف أوسطهم مطرقاً ، لا يحاول أن يرفع وجهه إحساساً بالعار ، وشابه وجه الآخرين طابع الذل والمهانة ، وقد جلس حول الملك البارون ريجنالد قائد فرسان القديس يوحنا ، والسير دى سارجين . يدخل جوزيف وریشار ، ويقف جاستون ومارسيل عند المدخل)

الملك : (صائحا مؤنباً الفرسان) . . . عربى واحد يأخذ كل ما كنتم تحرسون من خراف . . . ويطردكم حتى تفروا إلى الخيام !
. . . لستم بعد اليوم فرسانا ! . .

فارس أول : (فى دفاع متخاذل) . . فاجأنا من شاطئ هذا النهر الملعون !
الملك : (غاضباً) . . . النهر . . . النهر ! كل مصائبنا تنسبونها إلى هذا النهر . . . (يمد يده وينزع شارة الصليب عن صدر أحدها ، وييده الأخرى ينزع الشارة عن صدر آخر) . . إخلعوا عنكم هذه الشارات ! . .

فارس ثان : كان فارسا لم نر لمهارته مثيلا . . .

الملك : إبحثوا عن عذر غير الذى نسمعه كل يوم . . لقد كنتم ثلاثة !

(إلى ريشار) ياريشار . . . خذ تروسهم . . اجعلها معالف

للدواب . . .

(يتقدم ريشار ليتناول التروس . يترك اثنان ترسيهما ، أما الثالث

فيقول فى تخاذل)

فارس أول : . . . تحرمنا من القتال يا مولاي ؟ . . .

الملك : إن اسطبل خيل جدير بكم . . . لاميدان القتال . .

(يسقط الثالث ترسه . ينادى الملك جوزيف)

يا جوزيف . . انزع خيامهم ، وألق بها فى ماء هذا النهر

الذى ينسبون إليه عارهم . . (يلتفت إلى ريجنالد وسارجين) . .

يجب وضع حد لهذا الانهيار . . (للفرسان الثلاثة) . . هيا

من هنا . . اخرجوا . . لا تمسكوا سلاحا بعد اليوم . .

(يحاول الفارس الأول أن يتكلم ، فيعاود الملك الصياح)

أغربوا من أمام وجهى . .

(يخرج الفرسان الثلاثة مطأطئي الرؤوس ، فينفخ الملك نائرا)

. . واحد يهزم ثلاثة . . !

ريجنالد : (فى سخط) لقد وقعنا فى الفخ الذى اصطاد الحملة السابقة .

ما كان يجب أن نأتى عن طريق شرق الدلتا !

الملك : (غاضبا) أما تكفى متاعبنا مع المصريين والفرسان ؟ ! . .

أين إيمانك ؟ يجب أن تثق أن كل شىء سيعير إلى أفضل . .

ريجنالد : (نائراً) بل إلى أسوأ ! .. كرات النار الصغيرة . أصبحت براميل

ضخمة من الهلاك المشتعل . . . (يشير إلى السائر والأبراج
المحترقة ، الظاهرة من مدخل الخيمة) لقد أحرق المصريون كافة
تحصيناتنا مرتين ، وهدمت براعة مهندسيهم في ساعات . .
السد الذي قضينا ثلاثة أسابيع ، نجاهد في إقامته لنعبر
عليه .. (دون أن يخفف من لهجته) هل سمعنا بما حلّ بتابع
السيد كورنى هذا الصباح ؟ !

سارجين : (سائلاً) قتلوا أيضاً تابع كبير فرسانك ؟

ريجنالد : (مكلاً) خرج يصطاد ، فشاهد فوق ماء النهر بطيختين ..
ومند نزل يأخذها ، لم يعد ... كانت البطيختان غطاء رأس
لمصريين .. يختفيان تحت الماء ، ويرعبان المعسكر منذ
الفجر !

الملك : لو كنتم قد أصغيتم إلى نصيحى ، ولم تملكأ فى قبرص ، لجئنا
قبل أن يتم الصلح بين مصر وحلب ... أضعنا الوقت حتى
زالت الجفوة بين العرب ، واتحدوا للملاقاتنا ..

سارجين : كان يجب أن نذهب إلى الإسكندرية ، حتى نحفظ بمعنويات
جيشنا . بالإسكندرية ميناء صالح ، والطريق منها إلى بابلليون ،
لا تحف به مستنقعات ولا أخطار ! إن مجارى المياه .. تنمشر
كشبكة الصائد فى طريقنا هنا . .

ريجنالد : (مشيرا الى نموذج البرجين والساتر المقام بالحيمة) ليست الترع

والأنهار هي السبب فيما نعانى ، وإلا لعبرناها بتنفيذ هذه
التصميمات الرائعة . السبب أن أحدا لم يكتشف كيف
نُتم هذه الأبراج والتحصينات . . عبر نهر أشموم وعلى
شاطئه ، فى مواجهة آلاف الرماة . . وتحت رحمة ست
عشرة آلة جبارة ، تنتصب على شاطئ المصريين فوق تل
جديدة ، وتواصل قذفنا . . ليلى نهار . . بسيل من
الأحجار والنار . .

سارجين : . . ولم نجد من يعاوننا على أن ننال بالحيلة ، ما لم نظفر به
فى معركة سافرة . . لقد طال انتظارنا لمعونة من الحشاشين ! . .

ريجنالد : (ساخطا) يجب أن نعود من حيث جئنا ، حتى لا يصيبنا
شؤم كل من أراد غزو مصر . . هذه أمة ما من أجنبي
أراد أن يخضعها لحكمه ، إلا وأفنت شخصيته ، وأذابه
شعبها فى معدته القوية ! . .

الملك : (مؤثبا فى عنف) يأسادة . . إننا الآن أمام المنصورة . .
والعودة إلى دمياط للذهاب إلى الشام أو الإسكندرية ،
معناها الموت فى الطريق الموحل الذى جئنا منه . . . إنه
يزخر الآن بجموع المصريين . . يتدفقون حوله بغير انقطاع
للاقتنا . . .

سارجين : . . . وإذا بقينا هنا ، فلن يتركونا حتى يرغمونا على الرحيل ،
كما فعلوا بمن سبقونا . . . إن زوج السلطان التي
يسمونها شجرة الدر . . . قد جمعت الصفوف ، ووحدت
القادة . أنست الناس مرض سلطانهم ، وأخفت بمهارة
خبر موته . . . أعادت للشعب ثقته في قائده ابن شيخ
الشيوخ . . . ووزعت السلاح على كل متطوع من أهل بلدها . .
(يدخل كونت روبرت دي آرتوا أخو الملك)

آرتوا : (لاهلك ، في صخبه المعتاد) أخبار سيئة يا أخى الملك ! . . . (لريجنالد)
تسلل مصرى إلى خيام ، ينسام فيها ثمانية من فرسانك
يا بارون . . . كانوا قد قضوا طوال النهار ، وشطراً
كبيراً من الليلة السابقة ، في حراسة معسكرهم ،
فسهل على المصرى قتلهم جميعاً . . .

ريجنالد : (جزعاً) . . . ياللاكارثة . . . !
الملك : (محذراً) لا ترفعوا أصواتكم يا سادة . . . (يشير إلى السائر
الذى يفصل قسماً الخيمة) الملكة بالداخل . . . كلما ترامت إلى
سممها أنباء من فتلوا وهم نيام ، ينتابها الأرق . . . ويتزايد
شكها في جدوى هذه الدماء التي تضيع . . .

آرتوا : (وقد خفض صوته ، يتم حديثه إلى ريجنالد) . . . إن القاتل هو
نفسه أحد اللذين خطفا تابع السيد كورنى ، وهما يختفيان في
البطبخ . . . لقد وجدنا سكين التابع مكسورة ، وقد

غاصت في صدر أحد فرسانك . . .

ريجنالد : (وهو يخرج) . . . واحد يقتل ثمانية . . . ويُفارق التاسع . . .

آية أيام سيود هذه التي نعيشها ! . . .

(يخرج ريجنالد يائسا)

الملك : (لآرتوا) وهل قبضتم على الرجلين ؟

آرتوا : قلبينا المسكر بحثا عنهما . . . فعثرنا على رجل ملثم قرب

الخيام ، يطلب مقابلة جلالتهكم . . . لقد أراني خاتما

أبيض ، عليه شارة زهرة الزنبق . . . رمز بيتنا الملكي . . .

الملك : (صائحا) أدخله . . . إنه رسول زعيم الحشاشين ، الذي طال

انتظارنا له . . .

آرتوا : (وهو يتطلع إلى خارج الخيمة ، ينادي) أدخلوه . . .

(يدخل حارسان بينهما شخص ملثم)

الرسول : شيخ الجبل بالشام ، يبعث بتحياته إلى ملك الفرنسيس

في مصر . . .

الملك : وتحياتنا إلى صديقنا الجليل ، سيدك ركن الدين خورشاه . . .

لعل مساعيكم لبث الفرقة بين الشام ومصر . . . قد أثمرت . . .

ففي كل مرة يتحد العرب ، يكون ذلك نذيرا بالقضاء علينا

جميعا . . .

الرسول : (يُخرج دَرَجَامًا فوفا) هذا خط شيخنا يا ملك . . . (يمد يده

بالوثيقة ، فيتناولها منه سارجين) . . . سنعاونكم في استرداد

الشام ، كما عرضتم علينا . . . فتكون لكم بيت المقدس ،

وكافة إماراتكم التي سبق أن حكمتموها هناك . . . أما بقية

الشام ، فتترك للإسماعيلية . . حافظي أسرار الدين . . .

سارجين : (بعد أن قرأ الوثيقة) . . لكنكم لم توفوا حتى الآن

بشرطكم ! . . . لم نر أثرا لما وعدتمونا به ، من معونة

لأخذ مصر . . .

الرسول : (سائلا) . . كم يوما ضيعتموها وقوفا هنا . . تتطلعون إلى

المعبور بغير طائل ؟

الملك : (فورا) تسعة وأربعين يوما . .

الرسول : (وقد وجد الملك يذكر الرقم دون تردد) آه . . القلق يدفعكم

إلى إحصاء الأيام . .

آرتوا : بل الملل . . إننا نتحرق شوقا إلى معركة حاسمة على الضفة

الأخرى ! . .

الرسول : . . إذا أعطيتمونا الآن العهد والميثاق ، فلن يشرق اليوم

الخمسون ، إلا وتكونون قد عبرتم هذا النهر . . . إن فداويينا

ينتشرون في كل مكان ! . .

آرتوا : (للملك) أعطه العهد يا أخى المقدس . .

الملك : (بغير تردد) باسم الله . . أعطيك العهد والميثاق . . الرب

يشهد على التزامنا بتنفيذ ما عرضته علينا الآن !

الرسول : (وقد لاحظ سرعة إعطاء الملك للعهد) تعطى العهد في سرعة

وبغير تردد ... ! إحدري يا ملك ... إن الإخلال بوعده يُقطع
الإسماعيلية ... وزعيمهم شيخ الجبل ، يجلب متاعب
لا تنهى ... !

الملك : لقد خبرتكم تمسكنا بما بذلنا لكم من وعود ، خلال الحروب
الصليبية السابقة ...

الرسول : إنها وعود ، لم تُفتح لكم فرص كثيرة للوفاء بأخطرها ...
سارجين : لولا الوحدة العربية المتينة ... التي أفصح صلاح الدين في
خلقها وتقويتها ... لسكننا الآن شركاء في حكم الشرق منذ
ستين عاما ...

الرسول : (في غموض) الأيام تُظهِرُ المستور ... (الملك ، في لهجة
الرجل العملي) لسكننا لا ننتظر الثمن الآجل وحده يا ملك ...
الملك : لن نعلق خزائننا دون ما يطلبه رجالك ...

الرسول : اتفقنا إذن .. السلام على ملك الفرنسيين ...
(يتحول الرسول ويخرج في اعتداد وخطوات سريعة ،
دون أن ينتظر ليرسم رداً على تحيته)

الملك : (نمتعضا) ... إنهم يبالغون في الاعتداد بقوتهم ..
سارجين : هل يُعقل أن نتم الليلة بموئنتهم ... ما فشلنا فيه شهراً
ونصف شهر؟ !

آرتوا : ... الحكمة أن نستفيد بكل ما لديهم ... ثم ندير الأمر
التخلص منهم ...

الملك : (مؤنبا) لا يتفق هذا التدبير .. مع تعاليم المسيح ! ..
آرتوا : أى فرق بين كتمان ما يحول فى خواطرنا جميعا ... أو

الإفصاح عنه ؟ ! فليدلونا على وسيلة لعبور النهر ، وليذهبوا
بعد ذلك إلى الشيطان ... عليهم فقط أن يعجزوا ...

(يدخل ريجنالد فى ضجة على رأس عدّة جراس ،
يقودون بينهم بطرس الصراف وملابسه ماطخة بالدم ،
تتنازعه الجرأة والخوف . ويمسكون أيضاً بجندى
صليبي ضخم الجثة ، فارغ الطول ، حتى ليبدو بطرس قزما
بجواره)

ريجنالد : (مشيرا إلى بطرس فى عصبية) أعتقد أن هذا هو المصرى ،
الذى قتل ثمانية من خير فرسانى اليوم . . (مشيرا إليه ، ثم
إلى الجندى الصليبي) قبضوا عليه ، وهو يرشو هذا الخائن
ليطلق سراحه .. بعد أن عثر عليه مختفيا فى خيمته !

المرتشى : .. رؤساؤنا يأخذون الفدية ، لإطلاق سراح من يقع فى
أسرهم من فرسان ! ..

الملك : (مستنكرا) يأخذون الفدية قبل نهاية الحرب ؟ .. يأخذون
الفدية .. ليركوا عدوّا وسط خيامنا ، ليكمل قتل رجالنا ؟ !
(إلى الحراس ، مشيرا إلى المرتشى) خذوه واشنقوه ..

المرتشى : (باكيا) الرحمة يا مولاي .. لم أفعل إلا ما يفعله السادة
كل يوم ..
(يجذب به الحراس)

- ريجنالد : (للحراس) خذوه . .
- (يخرج الحراس يجذبون معهم الصليبي المرتشى ، وهو يطلب الرحمة عبثاً)
- سارجين : (مشيراً إلى بطرس) إذن أنت الذى قتل فرساننا اليوم ؟ . .
- أين زميلك ؟ !
- (يسكت بطرس)
- ريجنالد : (فى حقد شديد) تكلم أيها الغادر ! . .
- بطرس : (ولم يفارقه تهيبه ، لا يوجه الحديث إلى شخص بعينه ، كأنما يتحدث نفسه) . . الغادر من يعتدى بغيز مبرر ! . .
- الملك : آم . . . كيف تعلمت لغتنا أيها العربى ؟ !
- بطرس : (وقد استعاد شيئاً من ثقته بنفسه) تعلمتها من نائب البابا فى بيت المقدس . .
- الملك : (دهشاً) أنت مسيحي ؟ !
- بطرس : وترجمت بعض كتب المسيحية إلى العربية . . .
- الملك : (دهشاً) كيف تشترك إذن فى العدوان علينا ؟ ! . . ألا تعلم أننا جئنا خصيصاً لحمايتكم ؟ !
- بطرس : (فى سخرية خفيفة يشوبها القلق) حمايتنا ؟ ! . . أنا أعلم من تجربتى أمراً مؤكداً . . . أنكم معتدون ، ونحن معتدى علينا . . لا فرق بين مسلم ومسيحي . . .
- سارجين : هل هذا ما تعلمته فى بيت المقدس ؟

بطرس : بل تعالته منكم ! .. هدمتم كنيسة أحد الرهبان في دمياط
منذ ثلاثين سنة ، فصحبني معه إلى الشام .. هاربا من ..
حمايتكم ! ..

ريجنالد : (يصفه على وجهه) أيها الجاهل بأمور دينك .. تسخر منا
وأنت تحت رحمتنا ؟ ! ..

بطرس : (في نبرات تشي بالثورة التي تعتمل في صدره) .. قبل مجيء
حملتكم السابقة ، كان أبي يملك مع رجل مسلم .. بيتا في
دمياط .. لقد تقاسما العيش السعيد فيه .. ستة وثلاثين عاما .. !
أتمرفون ماذا حل بنا عندما جئتم ؟ ! .. أحرقتم بيوتنا ..
(يشير إلى أثر الجرح الملتئم الفائر فوق عينه اليسرى) .. ونالني
أنا هذا الجرح .. وحاول خمسة منكم اغتصاب أمي ، فماتت
وهي تقاومهم .. وقتلتهم أبي بضربة من قبضة سيف ،
حطمت رأسه ، ونثرت مخه على وجهي ..

ريجنالد : (في حنق) لا تحاول استدرار عطفنا أيها القاتل .. أين
زميلك الذي كان معك في البطيخة ؟ ! ..

بطرس : عندما تجدون ضحاياهم ، تعرفون أين كان .. !

الملك : (في إشفاق وتأنيب) لقد ملأ الظلام قلبك يا رجل .. إن
الرب هو الذي أمرنا بأن نخلص الشرق ..

بطرس : (في حدة وسرعة) تخلصونه من السلام والرخاء ! ! ..

ما دمتم جثتم محاربين ، فالصريون كلهم أعداء لكم ، مهما
اختلفت أديانهم ..

ريجنالد : (يضرب بطرس بقبضة يده في صدره ، ويمسك بملابسه ، ويهزّه
في عنف) قتلت ثمانية من خير فرسانى وأغرقت التاسع ،
ثم تأتى لتبجح علينا ؟ ! أين رفيقك الذى جاء معك ؟ ..

بطرس : (وهو ينظر إلى ريجنالد ، وقد ملأته روح التحدى) لقد راهنته
أن أقتل عشرة منكم .. ولو مت فى سبيل ذلك ..

ريجنالد : (وهو يهز بطرس فى عنف) سنعذبك حتى تتكلم ..

بطرس : (فى تحد صارخ) .. طباع البرابرة لا تغير .. مغولا كانوا
أم أوروبيين .. !

ريجنالد : (وقد ازدادت ثورته على بطرس) سننتقمك قبل أن تفر
برهاذك .. !

بطرس : (صائحا والشرر يتطاير من عينيه) يامن تجهلون حقيقة
المسيحية .. والمسيح .. أنا لم أخسر رهانا فى حياتى ..

(ينحنى فجأة ، ويسحب من رباط على ساقه كان يخطيه
طرف ثوبه سكيناً صغيراً ، يرمى مثل لمح البصر ، يطمئن به
ريجنالد ، فيسقط وهو يتحشرج)

ريجنالد : (وهو يموت) سنعذب ... نعم ... نذ ... بك .

(يموت)

(ينقض آرتوا بسيفه ، ويطعن بطرس في صدره .
يصرخ . يدخل من الخارج بعض النبلاء والجنود ، وقد
سمعوا صيحات المحتضرين ، كما تخرج المائدة وقطر الندى
من خلف الساتر الذي يفصل قسمي الخيمة . تعرف قطر
الندى بطرس ، فتند عنها صرخة جزع)

قطر الندى : (صارخة في جزع) بطرس ؟

(يلتفت إليها بطرس ، وهو يقاوم حتى لا يسقط ، فيستند إلى
ما حوله من أثاث)

بطرس : (متحشرجا ، إلى قطر الندى ، وقد التهمت عيناه انتصارا ، رغم
ما يملؤه من ألم) . . . واحد . . . قتل عشرة . . . (يحوّل رأسه
إلى الفرنج ، وضعف الموت يسرى فيه) وعشرة . . . يقتلون
ألفا . . . (يسقط على ركبتيه) . . . وألف . . . يقتلون . . . عشرة آلاف . . .
(يسقط على الأرض ، فيتجامل على نفسه مستنداً إلى ذراعيه ،
ويرفع رأسه ، ليسأل في تحد وانتصار وألم) . . . كم . . . يبلغ . . .
عددكم . . . ؟ إننا خمسة ملايين . . . !!
(يموت)

آرتوا : (بعد لحظة ، في كتابة) . . . مات البارون ريجنالد . . . أصبح فرسان
القديس يوحنا بغير قائد . . . !

سارجين : . . . ومات بسكين صغير . . . كالتى قتلت من قبل . . . قائد
الفرسان الهيكامين . . . !

الملك : (وقد ملك زمام نفسه) . . . ليدرك الله الجميع برحمته . . .

(للجنود) احملا جسد هذا المصرى ، والقوا به فى النهر ...
(لجوانفيل وآرتوا ومن دخل من النبلاء) ولفقم الآن قداسا
مهيباً ياسادة .. لأجل روح ققيدنا . احملا جثمانه إلى خيمة
الصلاة ... سألقى بكم فوراً ...

(يحمل الجنود جسد بطرس وريجنالد ويخرجون ،
يتبعهم آرتوا وسارجين والنبلاء)

الملك : (آمراً الحراس) أنزلوا أستار الخيمة . . !

(يُنزل جوزيف وريشار الأستار ، وقد عادا إلى مكانهما على
جانبى مدخل الخيمة ، فتختفى بقايا البرج المحترق . لقد خرج الجميع
عدا الملك والملكة ، وقطر الندى)

الملك : (حزينا) أين ثوب صلوات الجناز ؟

الملكة : (تنظر إلى قطر الندى ، الواقفة بعيداً على انفراد فى أسي) أحضره
يا قطر الندى . .

(تدخل قطر الندى إلى المخدع وهى حزينة ممتعضة)

الملك : (وهو يشيع قطر الندى بنظرة ملؤها الشك) إحدى هذه

الفتاة . . . لقد ملأت عينها نظرة غريبة . . عندما أخذ
المصرى يرسل تهديده وهو يموت ! . . .

الملكة : إنها لا تنسى شعبها ... حاولت الهرب مرات . . .

الملك : (مستنكراً فى حيرة) كيف تحزن لموت رجل ليس من
دينها ؟ ! . . .

الملكة : إنه من وطنها .. وقتل عشرة منا !

الملك : (في كآبة وأسف) . . يا لضيعة جهادنا . . . ! مسيحي يقتل
مسيحيين ، ويرفض حمايتنا ! . . .
(تأتي قطر الندى بثوب أبيض)

الملكة : (بقدر ما تستطيع من التظاهر بعدم الاكتراث) لعله كان في
حاجة إلى من يحميه منا نحن . . . لم نكن في نظره . . . إلا
معتدين . . . !

الملك : (في دهشة واحتداد ، وهو يضع الثوب على كتفيه) وهل كنا
نتركه يخطف أرواح المزيد من رجالنا ؟ ! . .

الملكة : (كأنها مغلوطة على أمرها) لا . . . لم يعتد الملوك أن يتركوا
للحياة . . . من يدرك حقيقتهم . . . ألسنا حقيقة معتدين ؟

الملك : (في ضيق وشيء من غضب) هذا كلام لا يقال ، ووصيفتك
المصرية واقفة تسمعك !

الملكة : (ولهجتها تفيض بما يفصح عما يملأ نفسها من ثورة ، مشيرة إلى قطر
الندى) وهذه أيضا كانت آمنة ، تحلم بأن تُزَفَّ إلى خطيب
تحميه . . . فخطمنا لها الحب والمستقبل . . . أتعلم أنها سألتني
عن سبب واحد يبرر تخطيمنا كل ما كان لها . . . فلم
أجد جوابا . . . !

الملك : (في حدة) هذا ما استفدته من تعليمها الغتنا . . (صائجا ، كأنما
وجد الجواب الحاسم على شك زوجته) . . إنهم مسلمون . . . !

الملكة : لا فرق . . . أيديكم لم تفرغ بعد ، من دم مسيحي منهم . . . !

إنهم ليسوا وحوشا .. ألا ترى قطر الندى .. لقد اكتشفت
فيها أظهر وأنبل إنسان .. !

الملك : (غاضبا) لقد فقدت إيمانك بكل مقدس جئنا لأجله ..

الملكة : (متنهدة) بل أرجو أن ينتهي كل شيء في سرعة ... لقد
نذرت نذرا .. أوفيه عند عبورنا هذا النهر ..

الملك : .. (محتدا) كثيرا ما قلت إنك في حاجة إلى دروس عديدة
من أمي ، حتى تثبتني على عقيدتك .. أنت تعرضين نفسك
لغضب السماء .. !

(يخرج غاضبا)

الملكة : (يائسة ، لقطر الندى) يبدو أنني آلت جلالته ..

قطر الندى : لو عرف حقيقةنا .. كما عرفتها جلالتك ، لما انتابه هذا
الغضب ...

الملكة : (متنهدة) لو عرف كل شعب حقيقة الشعوب الأخرى ،
لتجنبنا كثيرا من أسباب هذه الحروب .. (نادمة) لقد
خدشت ما يعتبره جلالته .. معتقدات .. لا يجوز المساس
بها .. !

قطر الندى : ليس في خيال رجالكم .. إلا صور مليئة بالرغبة في
الاعتداء .. !

الملكة : يخشون أي بصيص من ضوء .. يسقط على راسب في
عقولهم من تعصب . يخشون أن يكتشفوا عبث التضحيات

التي يُقدِّمون عليها .. !

قطر الندى : .. لماذا لا تقولين هذا لجلالته ؟

الملكة : لقد رأيت كيف أغضبته كلمات قليلة .. إن جلالته في

حاجة إلى معونتي ، كي يسيطر على هذه الآلاف السريعة القلب

التي جاءت معنا .. (بعد لحظة ..) سأذهب لحضور

الصلاة معه ..

(تتجه نحو مدخل الخيمة ، تقف ، تحول رأسها إلى

قطر الندى قائلة)

يمكنك أداء صلاتكم هنا .. لكن احذري أن يراك أحد ..

(تخرج الملكة ، فيأتي من القسم الذي به الفراش

صوت ينادي)

صوت : (مناديا) .. قطر الندى ..

(تحول قطر الندى رأسها مصغية)

الصوت : (منادياً ثانية) يا قطر الندى ..

قطر الندى : (في فزع) من هذا .. ؟ من يناديني .. ؟ !

(يخرج بدر الدين من قسم الخيمة الذي به الفراش ،

وهو يرتدى ملابس الصليبيين ، ويحمل ربطة ملابس في

يده)

بدر : (وهو يتألف حوله حذرا) .. أنا يا قطر الندى ..

قطر الندى : (وقد تسمرت في مكانها دهشة لا تصدق) بدر الدين .. ! !

بدر : (في بهجة غامرة يلجمها حذره) .. أخيرا التقينا ..

قطر الندى : (وهي تندفع نحوه ، وتتطلع إليه في فرحة غامرة) بدر الدين

.. لا أكاد أصدق ! .. (تشير إلى الملابس التي يرتديها)

ما هذه الملابس التي ترتديها؟! من أين حصلت عليها؟

: نزعناها عن صليبي ، خطفناه تحت الماء هذا الصباح !

بدر

قطر الندى : (مبتسمة) وأنت تلبس البطيخة ! ..

: وبعدها اختفيت فوق شجرة الجوز خلف الخيمة . ولما

بدر

وجدت المكان خاليا ، تسلمت زاحفا . . (يشير إلى قسم الفراش)

فوجدت نفسي تحت فراش !

قطر الندى : كنت أثق دائما أنك ستأتي .. كم اشتقت اليكم جميعا ..

: وكم عذبتني القلق على مصيرك .. حتى أبلغنا أسير أنك هنا ..

بدر

قطر الندى : حممتني ملكتهم منذ اللحظة الأولى من وحوشهم ، وبعدها

حاولت الهرب مرات ، فتمرضت للموت بسهامهم ... أي ألم

بشع فظيع ، يعانيه من رأيهم من صرعى السهام !

: جئت اليوم ، لأهبي لك طريقا آمنا للهرب ..

بدر

قطر الندى : (في فرح وانفعال) صحيح؟ .. أسرع ... أخبرني كيف؟! ..!

: (يتلفت حوله حذراً ، ويعد يده إليها بالربطة التي معه) خذي هذه

بدر

اللفافة .. بها ملابس صليبي آخر .. البسيها لتتخفي

فيها .. يجب أن تكوني على استعداد عند منتصف الليل ..

قطر الندى : (في جزع) وستبقى أنت في هذا المعسكر حتى منتصف

الليل؟! .. لقد قتلوا هنا منذ قليل .. (تردد .. تعلوها

الكتابة .. قتلوا .. (تسكت) ..

بدر : (سائلاني جزع) مصر يا ؟ !

قطر الندى : (في كتابة) .. صديقك .. بطرس .. !

بدر : (جزعا ، وقد فوجئ) .. قتلوه ؟ !!

قطر الندى : لم تذهب حياته عبثا ... كان عاشق ضحاياها .. كبيرا من

فرسانهم فجعلهم فيه ..

بدر : (بحزن) لقد أوفى رهانه ! .. كان من أشجع أبطالنا .. تطوع

بمصاحبتى اليوم بغير تردد ..

قطر الندى : يبدو أن عمى .. كفت عن نصيحك بالبعد عن المخاطر !

بدر : لقد خلق اكتشاف سلاح النار ، أساطير .. وضعت على

كاهل مسئولية تنظيم المقاومة الشعبية في المنصورة ، فوجدت

أى نفسها وسط دوامة من العمل فى بيتنا هناك .. وقد

أصبح ملتقى القادة والمتطوعين .. من الفرسان وأبناء

البلد ..

قطر الندى : ولماذا لا تعجلون القيام بهجوم ، تضمون به نهاية لعدوان

الفرنج ؟ ! .. أظف الوقت لتلطنخوا بالطين شعارزهرة الزنبق ،

الذى يختال به ملك فرنسا وإخوته الثلاثة .. (تشير إلى الشعار فى

صدر الخيمة)

بدر : إننا ندرب جموع المتطوعين ، القادمين من الصعيد والقاهرة ..

من الدلتا وكل بلاد العرب ... وقد تم الليلة تنفيذ خطة ،

نأسر بها كل سفينة تأتي إلى الفرنج من دمياط أو تبجر إليها .. سنمنع عنهم أية إمدادات من زاد أو رجال، فنضطرهم إلى الانسحاب .. ثم نفنيهم في الطريق ..

قطر الندى : وهل ستتركني أموت معهم من الجوع هنا ؟ !

بدر : (يشير إلى ربطة الملابس ، وقد تناولاتها منه) بل سأجذك عند

منتصف هذه الليلة ، متخفية في هذه الملابس .. بين شجرة الجيز وظهر الخيمة . سيكون هناك قارب خفيف معد في ذلك الوقت .. لحملنا إلى المنصورة ..

(يُسمع صوت الملكة من الخارج)

الملكة : (من الخارج) هل عاد جلالته ؟

جوزيف : (من الخارج) كلا يا مولاتي !

قطر الندى : (في اضطراب ، وهي تدفع بدر الدين إلى خلف ساتر قسم الفراش)

اسرع .. اختبي .. اختف حيث كنت ...

(يختفي بدر الدين خلف الساتر . يزعج جوزيف أستار

مدخل الخيمة ، فتدخل الملكة ، ثم تسدل الأستار)

الملكة : (لقطر الندى) شغلوا عن صلاة الجناز ... وصلت إليهم

أخبار هامة ، أنستهم كل ما عداها ...

قطر الندى : (متلعثمة مضطربة) هل وصلت أخشاب ... لمعاودة بناء

الأبراج ... ؟

الملكة : جاء إليهم رسول ، ملأت أخباره القواد بالفرحة ... لقد شملهم

جميعا حماس خريب ...

(تسمع أبواق تتردد من كل مكان ، وأصوات أقدام جنود
يهرولون ، وخيل تجرى . يرفع جوزيف ورشار أستار
الخيمة ، فيدخل الملك وقد أضاء الفرح وجهه)

الملك : (للملكة ، كأنما يضحك) أبشري يا زوجتنا العزيزة ، حتى
يثبت إيمانك ... فداوى من الحشاشين دلنا على مكان ضحل
بالنهر .. عند قرية سلمون .. ! مخاضة نستطيع العبور منها ،
وتقع على مسيرة ساعة من هنا ...

الملكة : (وقد سرت إليها فرحة زوجها) ستمبرون هذا النهر أخيرا ؟ !
الملك : (فى تأكيد ، وبنفس البشمر) الليلة ... وخلال أسبوع أو
اثنين .. ترفرف شارة زهرة الزنبق عالية على أبراج قلعة
القاهرة ..

(ترتعد قطر الندى خلفهم ، وقد باغتها الخبر)

الملكة : وستقومون الليلة أيضا بهجومكم ؟
الملك : لا يستطيع أحد الانتظار .. سيتم أخى آرتوا العبور بعد
منتصف الليل ، على رأس الفريق الأول من فرساننا ..
واتفقنا أن ينتظرنى فى سكون .. حتى أتم العبور على رأس
الفريق الأخير ، قبيل الفجر .. !

الملكة : (وكأنما اثراح عنها حمل ثقيل) ونترك هذا المكان البغيض !
الملك : سيبقى دوق برجنديا هنا ، ليقود المشاة ورماة السهام . عندما
نشقت فى الفجر شمل المصريين ، ونزيمهم عن تل جديدة الذى

أقلقونا منه . . سينقطع عنا التهديد . . فيكمل مشاتنا إقامة

الجسر ويعبرون عليه ، لنلتقى بهم في المنصورة ...

(يدخل الكاردينال دوبرت)

الكاردينال : (في بهجة) ليبارككم الرب أيها الملك المقدس ..

الملك : هل سمعت الأخبار الطيبة أيها الأب الكاردينال ! ؟ .. سنقيم

غدا صلوات الشكر .. في المنصورة نفسها .. !

الكاردينال : .. وبعد أيام ، نقيمها في حصن بابليون .. في قلب القاهرة .. !

الملك : (للملكة) لعله من المناسب يا زوجتنا العزيزة ، ألا تعبري

عندما يقيمون الجسر .. يحسن أن تعودى إلى دمياط عندما

نحتل المنصورة ، فلن نستقر بعدئذ في مكان ..

الملكة : تحرمنى من التمتع معكم ببلدة النصر ، بعد أن ذقت مرارة هذا

الانتظار الطويل ؟ ! ..

الملك : سنرسل فى استدعائك لحضور حفلات احتلالنا حصن

بابليون بالقاهرة ، وتأهبنا لغزو الشام .. سأعود لوداعك بعد

أن نحتل المنصورة ...

(يخرج الملك مع الكاردينال . تقف الملكة ساهمة مفكرة .

تتقدم قطر الندى من خلفها ..)

قطر الندى : (متلعثمة .. فى سرعة اضطراب) سيدتى الملكة ..

الملكة : (تلتفت إليها متسائلة .. ساهمة ...) ..

قطر الندى : .. إن على جلالتك واجبا ... يجب أن تؤديه ...

الملكة : ماذا يا قطر الندى ؟

قطر الندى : أن تشعل مائة شمعة في كنيسةكم .. !

الملكة : (تطيل النظر في وجه قطر الندى ، وهي لا تستطيع تركيز ذهنها فيما

سمعت . تقول ، وهي لا تزال سارحة مع خواطرها الغنيمة ...)

أشكر لك تذكري .. إن زوجي في حاجة إلى صلواتي خلال

هذه اللحظات .. كما لم يكن في حاجة إليها من قبل .. يجب

أن أقدم الشكر لله .. أن وضع نهاية لتأعبه ..

(تخرج الملكة . تسرع قطر الندى إلى الساتر الذي

يفصل قسم الفراش عن بقية الخيمة ..)

قطر الندى : (منادية) .. بدر الدين ..

بدر : (وهو يبرز من خلف الساتر ، وينظر في حذر) لم كانت هذه

الضيعة ؟ حشر رأسي بين الفراش والأرض ، فكادت

روحي تهق ! ..

قطر الندى : جاءهم خائن من جماعة الحشاشين .. دهم على مخاضة في بحر

أشموم .. عند قرية سلمون .. !

بدر : (وقد فوجئ ..) سيمبرون إليفا ؟ !

قطر الندى : وأصدروا الأوامر للمشاة بإكمال الجسر ، عندما يزحزون

جيشنا عن القل الذي يربط فوقه ...

بدر : الملاءين !

قطر الندى : وعند الفجر .. سيفاجئون معسكرنا .. فيأخذونه على غرة

.. صحبهم الخائن الآن ، ليدلهم على المخاضة ..

بدر : هؤلاء الحشاشون الخونة .. كانوا عوناً دائماً لأعداء

العرب .. وسلاحاً ضد كل محاولة لتوحيد القوى

العربية .. سنقضى عليهم ، وعلى الفرنج الذين يساندونهم ..

مهما طال بهم الزمن ..

قطر الندى : .. لا يمكن أن تضيع المنصورة .. كما ضاعت دمياط ..

بدر : (وأصوات الأبواق والجنود والخيول تتعالى فى الخارج) لقد أخذ

المعسكر يهتف بحركة عنيفة .. إنهم يتهيئون لعمل واسع

النطاق .. سيؤخرنى هؤلاء الملاحين عن العودة ..

قطر الندى : تجنب أى اشتباك .. احرص على وصولك سالماً ..

بدر : ومتى يبدأ عبورهم ؟

قطر الندى : سيتم أخو الملك اجتياز المخاضة بعد منتصف الليل .. لكن

الهجوم لن يبدأ قبل الفجر ، عندما يكتمل عبور فرسانهم ..

بدر : (متسائلاً ، وقد تذكر ما جاء من أجله) .. وقاربنا الصغير .. ؟!

قطر الندى : لا وقت لهذا .. إنهم يتهيئون لاتهمام مصر .. بشهية ..

يشيرها جوع طويل ..

بدر : وهل ستعبرين معهم ؟

قطر الندى : بل سأعود مع الملكة إلى دمياط .. إذا .. إذا احتلوا المنصورة ..

بدر : إذن لن تعودى أبداً معهم إلى دمياط .. (فى تصميم)

قطر الندى .. يجب أن تأتى معى الليلة ..

قطر الندى : سأكون عبيداً عليك .. القارب لن يُعدَّ قبل منتصف الليل ..

وأنت تستطيع العودة وحدك قبل ذلك سباحة ..

بدر : هذه فرصتك للخلاص ! .. يجب ألا أتركك ، وقد تهياً سبيل

لإنجاتك ! ..

قطر الندى : إننى خائفة يا بدر الدين .. أول فريق من فرسانهم ، قد يتم

عبوره قبل أن يأتى القارب الذى ننتظره ... بمتضيق المنصورة

لو تأخرت ، فلا يجتمع لنا شمل مرة ثانية ..

بدر : .. أريد كما كليكما .. أنت والمنصورة .. !

قطر الندى : (فى أسى ..) بل أنا « أو » المنصورة .. اختيار لا حيلة

لنا فيه .. !

بدر : سيفرَّق المعتدون بيننا ثانية ! ..

قطر الندى : سأظل أحاول الهرب حتى أنجو ! ..

(يصمت بدر الدين ، تتنازعه الحيرة والقلق . تتساءل

قطر الندى وهى تعاني معه قلقه وتردده ...)

.. بدر الدين ..

(يرفع رأسه . متسائلاً ، والقلق والضيق يغمران وجهه ..)

بدر : ماذا يا قطر الندى ؟ !

قطر الندى : (فى كتابة ..) لا تفكر فى الليلة ...

بدر : (فى صوت مشحون بالألم ..) قد يكون فراقنا الليلة .. بغير لقاء ..

قطر الندى : (وقد أخذ البكاء يخنق صوتها) بدر الدين .. لا تجعلنى أضعف ... (تدفعه برفق نحو المخدع ..) عد إلى معسكرنا حالما تجد الطريق خاليا .. اذهب قبل أن أتخاذل ...

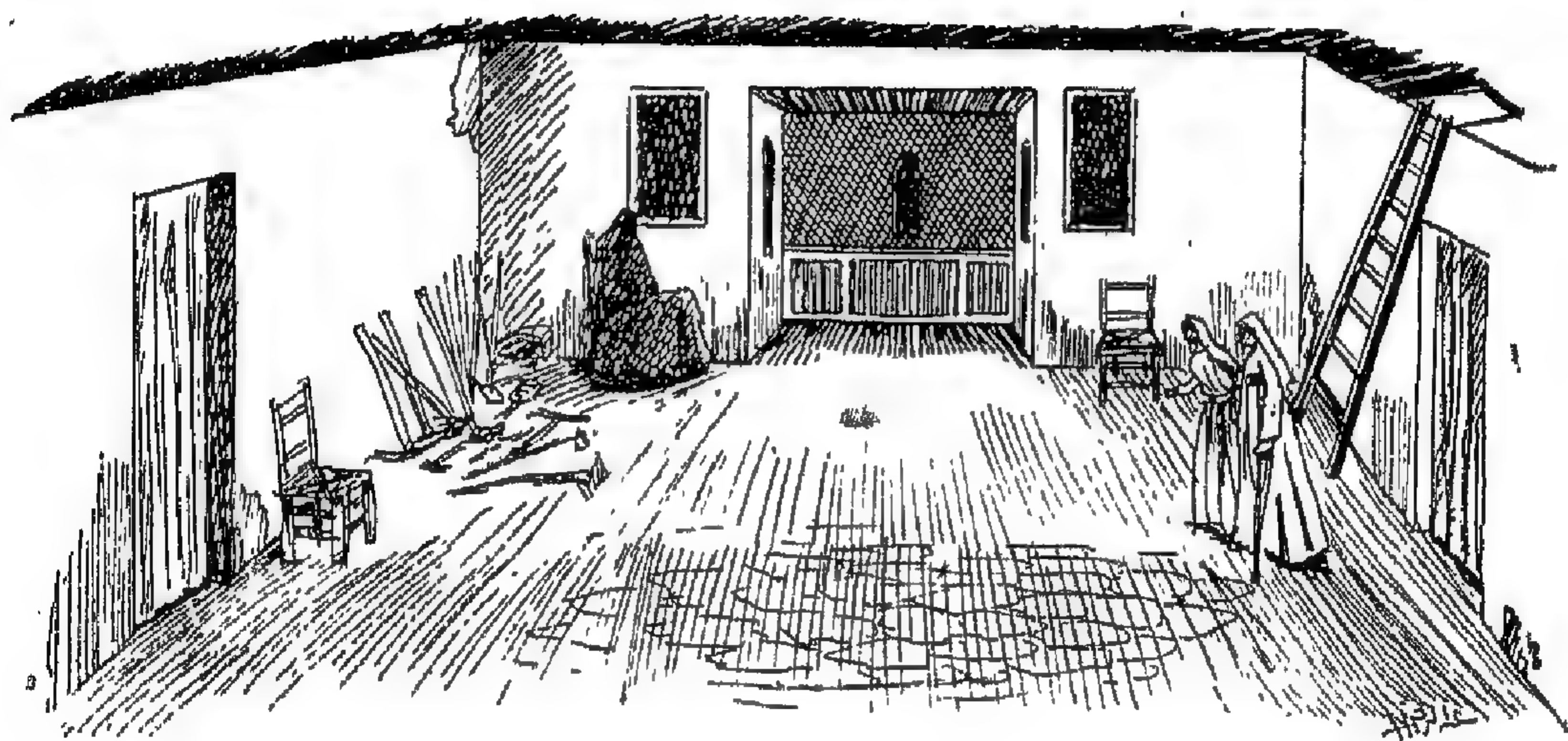
(يتجه بدر الدين فى خطوات مترددة نحو السائر الذى يفصل قسم الفراش عن بقية الخيمة .. ثم يقف عند السائر ، ويحول رأسه إلى قطر الندى ..)

قطر الندى : .. لا .. لا تبحث عن كلمة وداع .. دعنى أنظر إليك لحظة .. ثم اذهب .. اذهب واحرض على حياتك .. أنت أمل مصر اليوم ...

بدر : (مودعا مشجعا) قطر الندى .. اطمئنى ... (فى تصميم) لن تضيع المنصورة .. وستحمى المنصورة مصر ! ..

(يخنق بدر الدين)

ينزل الستار



المنظر الثاني

(المنصورة . قبل شروق

فجر يوم الثلاثاء ، الثامن من فبراير

عام ١٢٥٠)

(أكبر الحجرات العلوية بالدار التي اتخذها بدر الدين

وأسرته مقرا لهم ، والتي تقع في أحد أزقة المنصورة

الضيقة .

في الصدر نافذتان ، مصنوعتان من أخشاب متقاطعة

بينها فتحات ضيقة ، يمكن أن يلوح منها ما قد يبدو

الظلمة في الخارج من أضواء .

بين النافذتين مشربية تطل على الطريق ، تبدأ من

مستوى أرضية الجيرة ، وترتفع إلى ما يتجاوز قمة

الإنسان ، ويستطيع الواقف فيها مراقبة الطريق كله عن

يمين ويسار .

إذا فتحت النوافذ - بما فيها نوافذ المشربية -

عندما تلوح أضواء الفجر ، نستطيع أن نرى نوافذ

ومشربيات الحجرات العلوية من المنازل المقابلة ، وأسطح

تلك المنازل إذا لم تكن بها حجرات علوية .

على اليمين باب يؤدي إلى حجرة فاطمة وبدرية ، وبجواره

سلم خفي متنقل مستند إلى الجدار ، ينتهي إلى فتحة في

السقف ، تؤدي إلى سطح الدار .

على اليسار باب يُفتح على السلم المؤدى إلى فناء المنزل .

الأثاث من خشب بسيط .
 مجموعات من القسي والرماح والفئوس في أركان الحجرة .
 عندما يرتفع الستار ، نرى رجلاً حبشياً ضخماً الجلث ، قد
 اشتمل بعباءة فضفاضة ، أخفت ملابسه وعنقه ورأسه ، فلا
 يظهر سوى وجهه ، وقد جالس على مقعد بجوار نافذة اليسار ،
 مسنداً رأسه إلى الحائط كأنه نائم . وهو من مكانه
 هذا ، يستطيع أن يرى أول الزقاق أسفل المنزل من فتحات
 أخشاب النافذة .

تخرج فاطمة من باب اليمين ، وبدرية خلفها . تقف بدرية
 عند الباب تتبادل مع أمها نظرات متسائلة . تدفع
 بدرية أمها إلى الأمام تشجعها على الاقتراب من الرجل
 النائم . تتجه فاطمة نحوه مترددة ، وهي تستند إلى
 عكازها (. . .)

- | | |
|---------|---|
| فاطمة : | (وهي تهز الرجل بطرف يديها) يا عم .. ! |
| الرجل : | (كأنا أيقظته من غفوة) .. هيه .. ؟ ! |
| فاطمة : | لقد تجاوزنا منتصف الليل ... |
| الرجل : | (ولم يفق تماماً من غفوته) يجب أن أرى السيد بدر الدين .. |
| فاطمة : | المقطوعون يستريحون تحت .. يمكن أن تجد لك مكاناً بينهم .. |
| | إنك تنام وأنت جالس على هذا المقعد الخشبي ... ! |
| الرجل : | (سائلاً) أين ذهب بدر الديني ؟ |
| فاطمة : | (تتبادل النظرات مع ابنتها ، لاتدرى بماذا تجيب ، فهي نفسها قلقة |
| | لتأخر ابنتها) .. لم يعد بعد ... |

الرجل : إننى هنا منذ العصر ...

فاطمة : (فى صوت يشى بالغضب) اقترحت عليك أن تنضم إلى

جماعة مقدم الجند خالد بن شرابة ، إذا كنت تبغى التدريب
على السلاح ، فأصررت أن تقبّع فى هذا الركن صامتاً ! ..
أما يكفينى قلقى لتأخر بدر الدين ، فتشغلنى أنت بكتفائك
ما تريد منه ؟ ! ..

الرجل : (يُبرز من تحت عباءته قوساً كبيراً) أترين هذا يا خالة ؟ ! ..

فاطمة : (تصمت لحظة تردّد فيها بصرها بين القوس وصاحبه - تستجمع

خواطرها ، ثم تجيب ..) إذا كنت تحبب الرمي عن هذا
القوس العظيم ، فيجب أن نعهد إليك بجماعة كبيرة ممن
يفدون كل يوم . . . ! كلهم يريدون حمل السلاح ... لقن
بعضهم أصول هذا الفن .

الرجل : (ملاطفاً ..) إنك أم جديرة حقاً ببدر الدين يا خالة . . .

فاطمة : (مكلمة ..) . . . أكثر من خمسة أعراب من اليمن والشام ،

يستريحون فى خجرات الدور الأرضى . إنهم ينتظرون
فارغى الصبر ، أن نعهد بهم إلى مثلك . . . لتدريهم على
استعمال السلاح . . . يمكنك أن تنزل الآن ، لتعرف إليهم
فى الصباح . . . فهم منذ الساعة رجالك ! ..

الرجل : (فى صبر واطف) هل يقلقك وجودى هنا إلى هذا الحد

يا خالة ؟ . . . هل ذهب بدر الدين إلى بحر المحلة ، للإشراف
على تركيب السفن . . . التي أتت بها الجمال مفككة من
القاهرة ، طبقا لمشورة المعظم توران شاه ؟! . . .

فاطمة : (تصدر عنها هي وبدرية في نفس الوقت صيحة دهشة ، وهما تتبادلان
النظرات . . .) . . .

الرجل : أنت ترين يا خالة .. أنني أعرف أكبر أسرار ابنك . . . !
فاطمة : (متسائلة) إن هذه الخطة سر . . . بعث به ابن سلطاننا من
حصن كيفا بالعراق ؛ سر لا يعرفه إلا من يعملون فيه ! . . .
وأنت لم تطأ أرض المنصورة ، إلا اليوم ؟ !

الرجل : إنني قادم من حصن كيفا نفسه يا خالة . . . !

فاطمة : (وقد فوجئت . . .) أنت رسول من ابن سلطاننا . . . ؟ !

الرجل : (محذرا) لنترك الحديث في هذا الأمر الآن يا خالة ! . . .

(يجذب انتباهه شيء ما أسفل الزقاق ، وقد لاح بصيص نور
من فتحات النوافذ - يقف فجأة ، ويخفي قوسه تحت ثوبه كما كان -
يتخلى عن لهجته التي كان يحاول بها تهدئة فاطمة ، ويتجه نحو المشرقية
ليراقب الطريق - يقول وهو يشير إلى أسفل الزقاق)

من هؤلاء الثلاثة القادمون في أول الزقاق يا خالة ؟

فاطمة : (وهي تنظر من فتحات النافذة) . . . رغم المشعل الذي معهم ،
فلا أرى إلباءات تخفى وجوههم . . . (وهي تراقب

الطريق ، وقد ساد الظلام خارج النافذة) لقد أطفئوا مشعلهم ..

أرجل : (مصغيا إلى صرير باب ثقيل يُفْتَح) هل هذا صوت بابكم ؟ ..
إنه يقع أسفل هذه المشربية ؟

فاطمة : (تسرع إلى الباب الأيسر المؤدى إلى السلم . تسمع أصوات
أقدام تصعد السلم الحجرى ، فتسأل منادية) من القادم ؟ ..

(يدخل ثلاثة أخفوا وجوههم بعباءاتهم . يقفون
ليديروا عيونهم فى المكان إلى أن يستقر نظرهم على
الحبشى . يحاول إحكام إخفاء وجهه ، فيصيح به أحدهم)

أول المثلثين : الطواشى صبيح ! ؟ ..

صبيح : (فى جفاء ..) ماذا تريدون ؟

(يزيل الثلاثة عباءاتهم ، فإذا أوسطهم امرأة رائعة الجمال ،
تبدو على وجهها كل دلائل القوة والإرادة والذكاء . إنها
شجرة الدر ، ومعها بييرس البندقدارى مقدم الممالك ،
والطواشى جمال الدين محسن الصالحى ، الذى كان أقرب الناس
إلى السلطان نجم الدين ، زوج شجرة الدر)

صبيح : (صائحا فى دهشة ..) مولاتنا السلطانة ؟ ! ..

شجرة الدر : أنا هى .. شجرة الدر أم خليل ، التى تجاوزتها ، وجئت
تطلب حاجتك من منزل بدر الدين . !

صبيح : (فى لهجة يفهم منها أنه لا يرغب فى التحدث أمام بييرس الذى لا يعرفه)

كنت أبغى أن يعهد لى بدر الدين .. مقابلة ، لا يعلم بها إلا
عصمتك ، ونائب السلطان جمال الدين . . . (يشير إليه)

جمال الدين : (وقد فهم معنى نظرة الشك التي وجهها صبيح الحبشى إلى بيبرس)

وليس معنا سوى المقدم بيبرس البندقدارى ، قائد المماليك
فى المنصورة (يشير إليه) . . إنه كتوم . . يحفظ السر . .

صبيح : (ملتفتا إلى فاطمة وقد انتحلت جانبا ، بما يعنى أنه لا يريد التحدث

أمامها . يسأل جمال الدين مشيرا إلى بيبرس) وهل يعلم بما أبلغه
إلينا الرسل ؟

شجرة الدر : (ملتفتة إلى فاطمة) اسمحى لنا يا خالة . . بيننا حديث خاص . . !

(تدخل فاطمة وبدرية حجرة اليمين . تلتفت شجرة الدر إلى
صبيح ، ثم تقول وهى تشير إلى بيبرس)

إنه الذى تولى نقل جثمان السلطان ، رحمه الله ، إلى قلعة
الروضة بالقاهرة . . دون أن يدري أحد . . . (تسأل . .)
هل وصل سيدك توران شاه . . (فى تأكيد لتزليل مخاوفه) . .
سلطان مصر المقبل ؟ ! . .

صبيح : إن إخفاء خبر موت زوجك السلطان حتى اليوم . . . وتسليم
كل أمور مصر . . إلى الأمير ابن شيخ الشيوخ . . . أثار
كثيرا من التساؤل فى نفس سيدى . . !

شجرة الدر : (فى شبه غضب . محتدة) هل كنت تريد ، أنت وسيدك ،
أن نعلن خبر وفاة السلطان ، فتهزم نفوس شعبنا . . وأفراده .
يجتازون أدق مراحل تاريخهم ؟ ! . . إن المـندو يطرق

أبواب مصر ، بل أبواب الشرق ، طرقا عنيفا ... والمهاليك
الأكراد ، الذين أبعدهم السلطان والد سيدك ، ينتظرون
لحظة يشبون فيها إلى الحكم ... (بعد لحظة ...) لقد حفظنا
المُلك لكم .. وأرسلت أستدعى سيدك ، رغم أنه ليس ابني ..
ونفذنا نصائحك قبل أن يتحرك من حصن كيفا ؛ إن السفن
تملأ الآن بحرا المحلة -- خلف معسكر الفرنج -- كما أشار !
ممن تخشون ؟ ... !

... (يسكت) ...

أصبيح

(في إقناع) لقد جمعت سيدتنا الأمراء والأجناد ، وقالت

بيبرس

لهم إن السلطان مريض لا يقابل أحدا ، وإنه يأمركم بالخلف
له ، ومن بعده لابنه المعظم توران شاه ، فحلفوا جميعا ...

بجمال الدين : (في لهجة تقارب لهجة شجرة الدر وتفاير أسلوب بيبرس الذي كان

هادئا) .. إن وحدة الصف كانت رائدنا ، في هذه اللحظات
الخطيرة من حياتنا ... ومع ذلك تتركنا أنت ، وتأتى لتجلس
هنا منذ العصر .. !

إن الأخبار تنتشر سريعا في هذا البلد الحصين .. ! عرفت

أصبيح

أن بدر الدين يتزعم العامة والمتطوعين ، وأنه ينظم معكم أمور
الدفاع عن المنصورة ، فأردت مقابلته .. حتى أعرف الأرض
التي سيقف عليها سيدى قبل أن يأتى .. وإلا .. لنصحته

بعدم المجيء ... !

شجرة الدر : (وقد لاحظت ما تحفل به الجملة الأخيرة من معاني) لسنا على

استعداد للدخول في خلافات ، وليس بيننا وبين الفرنج ..
سوى بحر أشموم ! .. إنهم لو عبروا هذا النهر ، فسيكونون
هنا خلال ساعة ... لقد استدعيت سيدك لتولى السلطنة ،
حتى تجتمع قلوب الناس حول قيادة موحدة ، تبث فيهم
الثقة بالنصر ... ارجع لسيدك ودعه يعجل ، فكل شيء
مهيأ لاستقباله ...

(تسمع في الطريق أصوات أقدام .. تضاء نوافذ المنازل
المقابلة ، فيظهر نورها من فتحات النوافذ والمشربية في صدر
المسرح ، ثم يسمع صرير باب المنزل يفتح .. إن هدوء
البلدة الذي فرضه الليل ، يزول .. يُسمع صوت بدر الدين)

بدر : (وهو يصعد السلم ، مناديا في لهفة وعصبية قبل أن يدخل) ..

أى .. أى ..

(تخرج فاطمة وبدرية من باب اليمن ، ويدخل بدر الدين
من باب اليسار ، وقد بان عليه الإجهاد ، وتعفرت ملامحه
وتلوّث بالطين ، يلهث كأنما كان يجرى .. يفاجأ بالموجودين
يتطلع اليهم لحظة .. يعرفهم .. يهتف وقد فوجئ) ..

مولانا شجرة الدر .. ! لا تؤاخذنى ما أنا عليه من حال ..

(إلى بيرس فى اندفاع عنيف) يا قائد بيرس .. بحثنا عنك

طويلا فلم نجدك ... أسرع إلى فرسانك ...

جمال الدين : ماذا جرى .. ؟ !

بدر : فاجأ الفرنج جنودنا على تل جديدة ... وقُتِل الأمير ابن شيخ

الشيوخ .. !

الجميع : (فى أصوات فزعة ..) قتل ؟ ! .. الأمير ابن شيخ الشيوخ ؟ ! ..

كيف حدث هذا ؟ ! ...

بدر : عبر الفرنج مخاضة عند قرية سلمون ... علمت الخطة من

معسكرهم ... رقابة حراسهم أضاعت منى وقتاً ثميناً ... اتفق

قادتهم ألا يبدأ هجومهم إلا مع الفجر ، لكننى عندما بلغت

معسكرنا منذ ساعة ، وجدت العدو يقتحمه وجنودنا

نيام ...

جمال : هجموا قبل موعدهم بثلاث ساعات ...!! ياللاكارثة ! ..

بدر : خالف أخو ملك الفرنسيس ، ما اتفق عليه مع بقية

فرسان الفرنج . إن بقية جيش العدو لم تعب بعد ! ...

شجرة الدر : (فى لهفة واضطراب) وما الذى دفعهم إلى هذا الهجوم المبكر ؟ !

قد تكون هناك خدعة ... !

بدر : قابلت فارسا من رجالنا .. أخبرنى أنه كان عائداً مع فريق

من الفرسان ؛ وعند شاطئ قرية سلمون ، اكتشفوا تجمعات

من عبر من فرسان الفرنج ، وقد كانوا انظاراً لمبوز

بقيتهم ... وكان فرساننا قلة ، فانطلق أخو ملك الفرنسيس

خلفهم وفاجأ معسكرنا .. لولا هذا ... لسكنت قد أُنذرت
جنودنا ، ولما تمكن الفرنج منهم ...

بيبرس : (وهو يتجه نحو باب اليسار) سأُسرع بفرسانى ... لا بد من
نجدة لمن فوجئوا على تل جديلة ..

بدر : (صائحا ..) انتظر يا مقدم بيبرس ... إن نشوة النصر السهل ،
قد تغرى أخا ملك الفرنسيين بدخول المنصورة ، وبابها
الشرقى مفتوح .. لم ينته إصلاحه بعد ! .. يجب أن يبقى
هنا من يدافع عن المدينة !

شجرة الدر : (فى خدة) ولم تفعل منذ اكتشفت الهجوم .. إلا أن جئت
تبحث عن بيبرس ! ..

بدر : لم أضع دقيقة واحدة عبثا ... تركت تل جديلة ، وأسرعت
أنذر قادتنا وفرساننا ... لقد وضعنا خطة لمواجهة الموقف
كله ؛ جيش المماليك بقيادة المقدم عز الدين أيبك ، يجمع
خارج المنصورة .. وأسرع الفارس أقطاي مع رجاله إلى المخاضة ..
(لبيبرس) وطلبوا منى أن أبلغك يا مقدم بيبرس ، أن تتأهب
مع جنودك فى ساحة القصر السلطاني ! ..

بيبرس : إن فرسانى يرابطون هناك ..

بدر : إذا لم يتمكن رجال أيبك من منع الفرنج من دخول
المنصورة ، فإن الأعداء سيقتصدون القصر أول ما يقصدون ؛

رُدُّوهم عنه إلى أزقة المنصورة يا قائد بيبرس ... لقد بعثت
رجالي إلى كل منزل في البلد ... ستصبح الدور كلها قلاعاً
خلال لحظات ..

شجرة الدر : .. وهل يعرف الأهالي ، كيف يقاتلون فرسان الفرنج ؟
بدر : متى تفرق الفرسان القادمون في الأزقة ... سينهاك عليهم الموت
من كل نافذة ومن كل سطح . لقد أصبح كل أهل المنصورة ،
ومن وفد عليها ، أسوداً كاسرة ... إنهم يترقبون هذه
الساعة ليأخذوا بثأر دمياط ومن يحاول من الأعداء
الارتداد خارج البلدة ، سيُطبق عليه رجال أيدك ، فلا يفلت
منهم أحد ...

بيبرس : (لشجرة الدر) عودي إذن إلى قصرك يا مولاتنا ...
سنكون حولك خلال لحظات ..

(يخرج من باب اليسار)

شجرة الدر : (لجمال الدين) .. هيا يا جمال الدين .. لقد فاجأتنا الأحداث ...

بدر : (وشجرة الدر وجمال الدين يخرجان) ... وبعد قليل .. تفاجيء

الفرنج نحن بالأحداث ! !

(تخرج شجرة الدر مع جمال الدين)

فاطمة : (متسائلة في قلق شديد) سيدخل الفرنج المنصورة ؟ ! ..

بدر : ليس الآن وقت القلق يا أمي .. أسرع .. أحضري حجر

الرحى .. والهاوكن الثقيل . . . ! (تخرج فاطمة من باب اليمين)

يلتفت إلى بدرية (وأنت يا بدرية .. انزلى إلى الفناء ...
أشعلى النار ، ووضعى عليها كل ما لدينا من أوانى .. املئهم
بالماء والزيت ، واركبها تغلى ..

بدرية : هل سنسلقهم أيضا ؟ !

بدر : دروعهم لا تحميهم من الزيت المغلى .. أسرعى .. انزلى ..
(تنزل بدرية من باب اليسار)

صبيح : ألا تريد أن تستغفندى بي .. يا قائد ! ؟

بدر : أرى معك قوساً ... هل تجيد استخدامه ؟

صبيح : إننى رسول المعظم توران شاه .. صبيح المعظمى !

بدر : (فى حماس) لقد بعثك الله فى هذا اليوم المصيب .. مكانك إذن

بجوار هذه النافذة (يشير إلى نافذة اليسار) .. لترسل قوسك

سهام الموت ، إلى عنق كل فارس يلوح لك ..

فاطمة : (وهى تدخل من باب اليمين ، تحمل حجر رضى بيدها غير المشغولة

بالمكاز) سيحطم هذا الرضى أية خوذة يقع عليها ..

صبيح : (وهو يتناول منها الحجر ، ويضعه على الأرض أمام المشرقية)

سينكسر ظهر من يصيبه .. أين الهاوان ؟

فاطمة : (وهى تعود إلى الداخل) سأحضره ... لقد أصبح كل شىء

سلاحاً !

بدر : (يتطرق إلى باب اليسار المؤدى إلى سلم الفناء . ينادى) يارجال ..

يا أعراب اليمن والشام ...

صبيح : . . أى استقبال رائع سيجده سیدی ؛ الشعب مع الجيش ،
والعرب كلهم مع مصر . .

بدر : (لصبيح) كل قوى الشرق قد عُيِّنت مع مصر . . (ينادى
ثانية خلال باب اليسار) يا رجال .

(يدخل فى حماس ستة أعراب)

عربى أول : (وهو يدخل مع الآخرين) تبدد سكون الليل . . وُشغل
البلد بحركة عنيفة . . . أقبلت اللحظات الحاسمة . .

بدر : (سائلا إياهم) هل بينكم من يجيد استعمال القوس والسهام ؟
عربى ثان : أنا . . . لقد كنت أصيب الهدف ، على مسافة خمسين
قصبة . .

بدر : (مشيرا إلى نافذة اليمين) إذن تبقى بجوار هذه النافذة . .
(يشير إلى قوس فى ركن الحجرة) هذه أقواس . . اختر لك
واحدة منها . . (يلتفت إلى اثنين من الباقين) خذوا أثاث
البيت كله . . أنزلوه وكوّموا خلف باب الطريق فى الطابق
الأرضى . حصننا الباب ، حتى لا يستطيع إفرنجى يفر
إلى زقاقنا أن يدخل البيت . .

أحد الرجلين : ولا نشترك فى المعركة ؟

بدرية : (وهى تدخل) الأوانى كلها فوق النار . .

بدر : (وهو يتناول زجاجة من الأرض . يقول لبدرية) هاتى الساطور .

يا بدرية .. (تدخل بدرية حجرة اليمين . يعطى بدر الرمح لأحد
الرجلين) استعمل هذا الرمح إذا حاول العدو اقتحام
الباب ...

بدرية : (تأتى بالساطور) وهذا ساطور اللحم والسمك ..
بدر : (لبدرية) انزلى راقبي النار .. (تنزل بدرية ، ويعطى بدرالساطور

الى العربي الثانى الذى كلفه بتحصين باب الطريق وهو يقول) وهذا
الساطور .. يشج الرأس بضربة واحدة .. أسرعا ..
(يأخذ الرجلان فى حمل الأثاث ، ويخرجان به)

عربي ثالث : (وهو يتناول فأسا) سأخذ أنا هذه الفأس ...
بدر : (للثلاثة أعراب الباقين - وفيهم من تناول الفأس - وهو

يشير الى السلم المؤدى الى السطح) بل اصعدوا الى السطح بهذا
السلم ... انزعوا من سياجه الداخلى ما به من أحجار ..
كوموها قرب الحافة المطلة على الزقاق .. أسقطوها على من
يصل من فرسان العدو .. (يفتح نافذة ، ويهير الى منزل مقابل ،
وقد أخذ الفجر يشرق ، فيبدد الظلام) .. انظروا .. إن
جيراننا فى الناحية الأخرى من الزقاق ، يفعلون مثلنا ..
اصعدوا ..

(يأخذ الرجال الثلاثة فى تسلق السلم صاعدين الى
السطح واحد وراء الآخر . يطل بدر من النافذة ، ويصيح
بجيرانه المقابلين)

بدر : (مناديا من النافذة) يامعين . . هل حصنتم بابكم
جيداً ؟ !

معين : (من سطح المنزل المقابل) لن يفلت واحد من الأعداء . .
بدر : سنجعلها مذبحة . . أطفئوا الأنوار حالما تنهون . . يجب
ألا يتنبه الأعداء أننا في انتظارهم . . يجب أن نأخذهم على
غرة . . .

صوت أول : (ينادى من منزل آخر) كوّموا حجارة كثيرة . . .
صوت ثان : أغلقوا النوافذ . . .
صوت ثالث : أطفئوا الأنوار . . بدر الدين يقول « أطفئوا الأنوار . . »
بدر : (يفتق النافذة ، ويذهب ليطل من الباب المؤدى إلى فناء المنزل)

ينادى (١٠) يا رجال . . .
عربي من أسفل : لن يدخل إنسان إلا على جسدنا . . .
صبيح : لن يفلت فارس أجنبي من هذه المصيدة ! (لبدر) تأكد
بنفسك أن كل شيء على ما يرام .

(ينزل بدر الدين من باب اليسار المؤدى إلى الفناء)
بدرية : (تدخل وهي تحمل وعاء كبيراً من أوعية الطبخ بين يديها . تقول .
وعيتهم بوضع الوعاء بجوار المشربية) سنقلبهم في الزيت المغلي . .
ونتركهم وليمة مطهّوة للأغربان ! . .

صبيح : أدخلوا الوعاء إلى الحجرة الداخلية . . اقدفوا بالزيت من
نوافذها . . حتى لا تميّقوا حركتنا ونحن نرمى السهام من هنا . .

(تدخل بدرية إلى حجرة اليمين ، وأثناء دخولها تخرج
أمها تحمل الهاون)

: (يدخل من باب اليسار يحمل وعاء كبيرا) أطفئوا الأنوار ...

بدر

لقد سمعت أصواتا .. يبدو أن المعركة بدأت .. (يعطى
الوعاء لبدرية التي أحضرت حجر الرمح الثانى . تأخذ الوعاء وتدخل إلى
الحجرة الداخلية ، تتبعها والدتها ..)

(يطفى بدر الدين السراج والشموع الكبيرة ، فيتم
المسرح إلا من شموع ضئيلة . ترتفع من الخارج ضجة ، تترامى
من مسافة ما)

: (وهو يفتح النافذة ، وينادى الجيران) أطفئوا الأنوار .. لقد بدأت
المعركة ...

بدر

(يدخل غرفة اليمين ، ويسمع صوته يردد نفس النداء من
نافذتها)

أصوات أخرى : (تتجاوب من الأسطح والنوافذ) أطفئوا الأنوار ... أغلقوا
النوافذ ...

(أصوات إغلاق النوافذ - يترامى نداء كأنه الأذان)

: حى على الكفاح .. الله على الأعداء ! ..

النداء

: (فجأة ، وهو يراقب الطريق من النافذة) .. لقد بدءوا يدخلون

صبيح

الزقاق .. وقعوا فى المصيدة .. (يصيح) هذا أولهم .. (يشد قوسه ..
يطلق سهمها . تسمع صيحة ألم عالية فى الزقاق . يصيح فى انتصار ..)

لقد أصبته .. انغرس السهم فى عنقه .. (تسمع صيحات ألم أخرى ،
وصهيل خيل تجرى)

المربي : (الجالس يتربق في النافذة الأخرى وقوسه في يده) لقد دخل
ثلاثة آخرون . . . إنهم يسقطون في سرعة . . الجيران لا
يتركون لنا من نقتله ! .. (يصيح وقد توتر صوته ، وهو يشد
قوسه) آه .. هذا واحد سقط حصانه من تحته ..
(يرمى السهم وهو يصيح به ..) إلى أين تذهب .. خذ ..
(ترتفع صيحة ألم عالية)

أصوات : (تترامى زعقات وصيحات منتصرة عالية من المنازل والأسطح والنوافذ
المجاورة. . .) اقذف .. الق عليه ... صبوا الماء
المغلي .. (تسمع أصوات أحجار تسقط ، وأنان جرحى يتألمون ،
وخيل جريحة تصهل وأخرى تجرى)

بدرية : (تأتي من حجرة اليمين) لقد صبَّ بدر الدين الزيت فوق رأس
أحدهم ، فسقط يعوى كالكلب المسعور ! ..
(تخرج من باب اليسار لتنزل إلى الفناء)

بدر : (في حماس ، وقد أتى بعد أخته من الغرفة الداخلية . يتطلع إلى فتحة
السطح .. ينادى) يارجال... اقذفوا الأحجار.. سدوا الرمي..
(يلتفت إلى صبيح) إن سهامك لا تخيب ... لا تترك منهم
أحداً ! ..

(تسمع طرقات شديدة ، ثم يجبط عنيف على باب البيت . يسرع
بدر إلى المشربية ويلقى نظرة ..)

بدر : (في عصبية) محاولون دخول البيت (يلتفت حوله فيرى حجر الرحي ،

يعمله في سرعة ، ويفتح نافذة المشربية ؛ يرفع الحجر عالياً فوق رأسه ، ثم يقذف به في شدة إلى أسفل . تنطلق صرخة ، فيمتف (لقد أصبته ! .

(يعود ويتناول حجر الرحي الآخر . يقذف به أيضاً هاتفاً)
خذ هذا أيضاً . . . !

(يعود ليأخذ الهاون ، فيصيح به صبيح ، بعد أن أطل من المشربية)

صبيح : لقد كتمت أنفاسه .. لم يعد في حاجة إلى هذا ! ..
(يشير إلى الهاون)

(تدخل بدرية بوعاء ماء مغلي آخر من باب اليسار ، وتخرج به من باب اليمين . تدوى طرقات ، فيندفع بدر الدين إلى باب اليسار المطل على الفناء ، ويصيح بالرجلين اللذين يحرسان الباب)

بدر : لا تدع أحداً يدخل .. اقتلا من يحاول فتح الباب ...
(ثم يعبر الحجرة ليصيح من أسفل السلم المتنقل المؤدى إلى السطح)
الأحجار .. لا تكفوا عن قذف الأحجار ... (يأخذ قوساً ، ويتخذ مكاناً عند نافذة اليسار بعد أن احتل صبيح المشربية . يأخذ بدر في رمي السهام هو وصبيح والعربي ، وأصوات تتعالى في الخارج)

الأصوات : اقتلوه .. اذبخوا من لم يموت ..
(يكف الثلاثة عن قذف السهام ، ويفتحون النوافذ عن آخرها ، ويتطعمون إلى الطريق)

بدر : (هاتفاً) أهل البلد يتدفقون إلى الزقاق ...

صبيح : (وقد تعالت هتافات من الطريق) ... ليتأكّدوا أن الصرعى من
الفرنج قد ماتوا ..

(يقف الثلاثة لمشاهدة الناس في الطريق ، وقد
ارتفعت هتافاتهم . خلال حديثهم والشفاهم بما يجري
في الزقاق ، يظهر من باب اليسار ، أحد العريين اللذين
كانا يحرسان باب الطريق ، مخضب بالدماء ، وفي صدره
رمح . . يسقط ميتا دون أن ينتبه إليه من شغلهم
مشاهد النصر وهتافاته . . يدخل خلف العربي فارس
صليبي جريح ، على صدره شارة زهرة الزئبق ؛
يستند إلى الجدران وسيفه في يده . يرى قاذق السهام ،
فيقتدم بجوار حائط اليسار ، لكنه لا يلبث أن يسقط
على الأرض إعياء ، ومع ذلك يواصل تقدمه زاحفا ،
متأهبا لطمع بدر الدين . تخرج فاطمة من باب اليمين ،
فتراه ؛ تسرع تحوه ، وترفع عكازها بيديها ، وفي ضربة
واحدة قوية تنهال به على رأسه)

فاطمة : (صارخة) ياملعون ..

(يصرخ الفارس صرخة واحدة ، ثم يسقط منكفئا على وجهه .
وتقم فاطمة جالسة على الأرض . يلتفت الثلاثة الواقفون بالنافذة
مأخوذين . يسرع بدر الدين إلى والدته)

بدر : (صائحا في جزع) أمي ... !

فاطمة : كاد يقتلك ... الحمد لله .. ! (يعين بدر الدين أمه لتقف)

صبيح : (وهو يركل جسد الفارس فيقلبه على ظهره) لقد مات ...

بدر : (صائحاً ، وهو يحدّق في صدر الفارس القليل) شارة زهرة الزنبق !!

(في فرح طاغ) أخو ملك فرنسا !.. (ينزع الشارة ، وينطلق

بها إلى النافذة . يلوّح بالشارة إلى الجموع التي في الطريق ، والتي لا تشاهدها
لأن الحجرة في الدور العلوى ، ولكننا نسمع هتافاتها . يصيح)
قتلنا قائد الأعداء . . . ! قتلت أمى أخا ملك الفرنسيين . . !

هتاف : (يتعالى هتاف الجماهير) هيه . . هيه . .

(تتجاوب الزغاريد في الترافد ، ويُسمع الناس ينادى بعضهم بعضاً
في فرح وانتصار)

نداء : قتلوا قائد الفرنسيين . .

نداء آخر : أم بدر الدين ، قتلت أخا ملك الفرنسيين . .

(يتدافع الناس من باب اليسار في ضجيج ، وينزل الأعراب
الثلاثة الذين كانوا بالسطح . يسمع صوت ينادى)

الصوت : أفسحوا الطريق . . القائد بيبرس . . مقدم المماليك القائد

بيبرس البندقدارى . . .

(يدخل بيبرس مندفعاً في حماس)

بيبرس : (لبدر ، في بهجة وانتصار) لم ينبج واحد ممن دخلوا البلد . .

تمت الخطة كما قدرنا . . .

بدر : (مشيراً إلى من تجمع في الحجرة من أبناء الشعب) يحيا شعبنا الذى

لا يُهزَم . . .

بيبرس : حُصِرَ فرسان الفرنج بين رجالى فى الداخل ، ورجال أيبك

في الخارج .. فانها عليهم الآلاف من أبطال الشعب ، بكل
لون من ألوان الموت ، فسحقوهم ! .. أفنوهم ! .. أفنوهم عن
آخرهم ! .. !

صبيح : (هاتفا في بهجة) أفصح الشعب عن قوته الكامنة ! ..
بيبرس : (مكلا) .. وأتتنا الأخبار بأن السفن التي نقلناها إلى بحر
الحملة ، فاجأت سفن العدو القادمة من دمياط ، فأسرت
ثمانين سفينة .. لن تصل الأعداء منذ اليوم أية إمدادات ..
لا زاد ولا رجال !! ...

(يدخل فارس مصرى يلهث)

الفارس : سيدي بيبرس .. انتقمنا لما فعله الفرنج بمسكرنا ..
بيبرس : (هاتفا) انتصارات في كل ميدان ... (للرسول) ماذا
فعلتم بهم ؟ !

الفارس : استقبلنا بقيتهم وهم يعبرون المخاضة .. قتلت سهامنا من
كان في الماء منهم ، واشتبكنا مع من عبروا في ملحمة هائلة ،
حتى غطى صرعاهم وجه الأرض ، وصبغت دماؤهم سطح الماء ..

بدر : هل بقي منهم من يقاوم ؟
الفارس : أرادوا الارتداد .. فذهلوا عن الموضع الذي عبروا منه ! ..
لقد حطمتنا مقدمة قواتهم ، حتى أرسل ملك الفرنسيين ..
يطلب الهدنة ! ..

: (هاتفاً عن احتشدوا في الغرفة من أهل البلدة الأبطال)

لاهدنة حتى نستعيد كل ما أخذ .. ونكلفه غالياً ثمن كل
شبر وطئه من أرضنا ..! هيا يا رجال .. إلى خارج المنصورة ..
انكمل انتصارنا . . انطارد الفرنج ونمنع عنهم الراحة
والقوت ... سنأسر سفنهم .. ونقتل رجالهم .. ونلقى بهم
جميعاً إلى البحر من حيث قدموا ... وليكن قتالنا حتى النصر! ..

(ترتفع هتافات أفراد الشعب وهم يتدفقون إلى الخارج)

ينزل الستار

الفصل الثالث

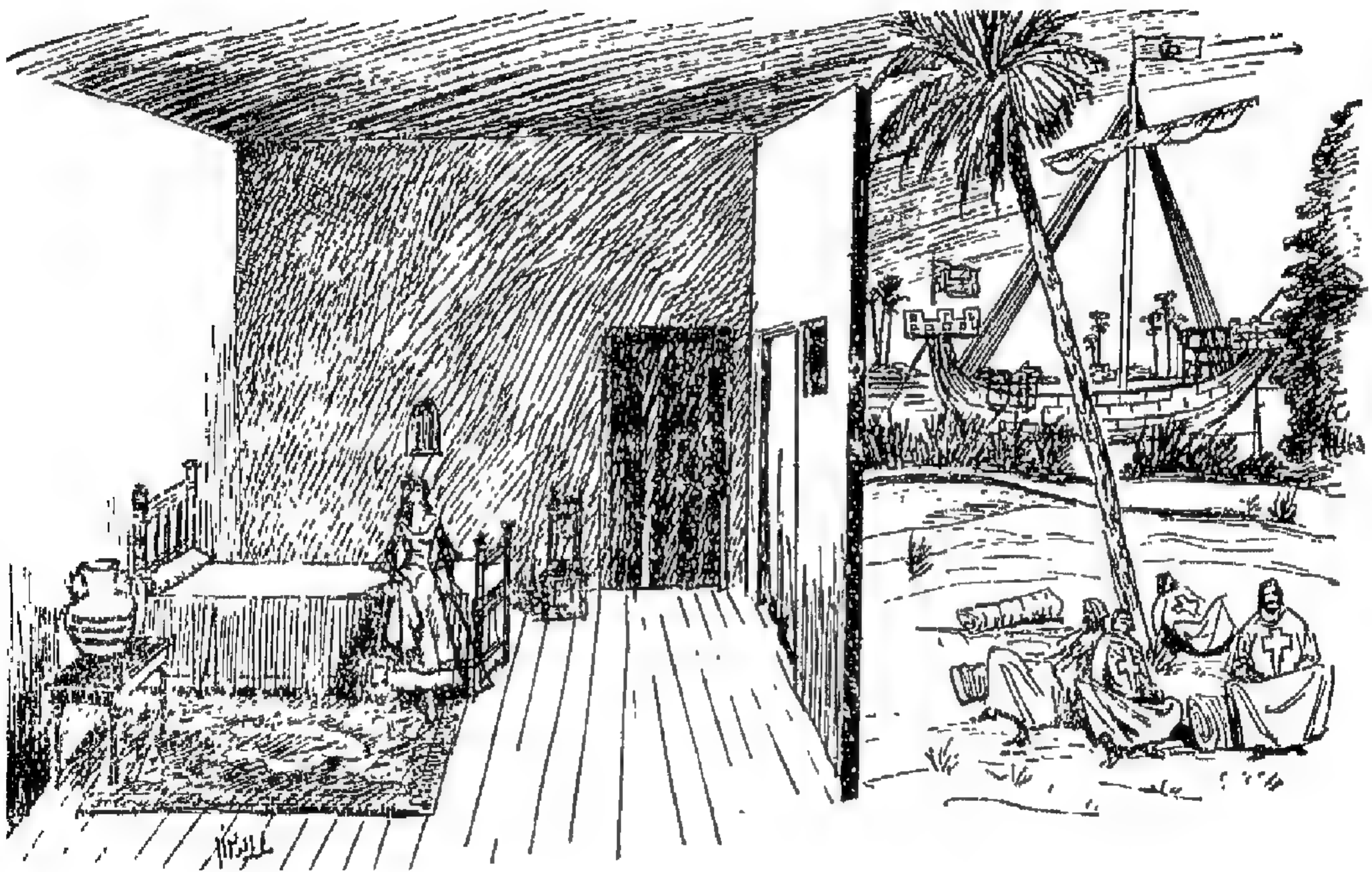
المنظر الأول

(عند ظهر يوم الأربعاء السادس من
أبريل عام ١٢٥٠ . قرية منية عبدالله
الواقعة على الشاطئ الشرقى لفرع
دمياط بالقرب من فارسكور ، بين
دمياط والمنصورة)

(المسرح يشمل الساحة الواقعة بين المزارع المجدية على شاطئ
النيل - فرع دمياط ، وأول منازل القرية الظاهر إلى اليسار .
فرع النيل في الخلف ، رست على شاطئه سفينة حربية
من سفن الصليبيين ، جلس بحارتها فيها وبجوارها ، ونبات
الحفاء ، الذى نما طويلا وكثيفا ، يخفى بعضهم .

بالساحة بضع نخلات وقطم من جذوع الأشجار ،
جلس عليها وعلى الأرض حولها ، أكثر من مجموعة من
الجنود الصليبيين ، منطرحين أو متساندين فى إعياء ويأس ،
وقد بان عليهم الإرهاق والضعف من المرض وسوء التغذية .

البيت الذى إلى اليسار من بيوت الفلاحين العسادية ،
لكنه جيد البناء . الغرفة الأمامية منه ظاهرة كلها أمامنا .
بالخائط الأيمن للغرفة نافذة ، وباب يؤدي إلى الساحة ؛ وفي
صدرها إلى اليمين ، باب يؤدي إلى بقية غرف الدار .



أناث الغرفة بسيط جميل ، وإبريق حمر قد وضع فوق
منضدة بجوار فراش بالجانب الأيسر .

إنه منزل سيمون ، الغانية التي أتت من ضواحي باريس
في ركاب حملة القديس لويس ، تباع المتعة لرجالها وبجسارتها ،
وقد احتلته بعد أن هجره أهله من الفلاحين أمام زحف
الصليبيين ؛ فهو يقم في قرية على الطريق المؤدى من دمياط
إلى من كانوا محصورين أمام « بحر أشموم » ، والشاطئ
أمامه صالح لترسو عليه السفن ، مما جعل القرية محطاً للتموين ،
لا تخلو من الحرس والبجارة والفرسان .

عندما يرتفع الستار ، نرى سيمون جالسة على حافة
الفراش ، وبين يديها ثوب كانت تطرزه ، لكنها تضع يديها
الآن في حجرها ، ممسكة بالثوب ، ساهمة واجدة .

يدخل المسرح من اليمين ، ريشار ومارسيل ، يسندان
جوزيف بينهما ، وهو لا يكاد يستطيع المشي ، وخلفهم
جاستون . الجميع قد اصفرَّت وجوههم ، وبهت لون شفاههم .
يسرع جاستون إلى باب الدار ، ويطرقه في عنف)

جاستون : (ينادى في شدة وإلحاح) . . يا سيدة باريس . . افتحي . .
زبون متمجبل . . .

سيمون : (تطل من النافذة ، وقبل أن تتبين الطارق ، تصبح في نقاد صبر)
الزم الأدب ! . ليس عندي طعام . . قلت ليس عندي
شيء أقدمه لكم ..

جاستون : افتحي هذا الباب وإلا حطمته . . إنك لم تغلقيه ليلة واحدة

في وجه رجل ، خلال صمرك المديد . . (يعاود طرق الباب
بقدمه وقبضة يده)

سيمون : (في غضب ، وقد تبينت الطارق) أنت أيها الرجل المتحذلق ! ...
لعل سبهما يكون قد أصاب قلب سيدك القاسي ، الذي قضى
ليلة يحطم ضلوعى بين ذراعيه ، ثم أعطاني أجرى صفة
في الصباح . .

مارسيل : (صائحا ، وهو يترك جوزيف مع ريشار ، ويتقدم) أيتها المرأة . .
معنا زميل تكاد الحى تقتله . . . اصنعى معروفا مرة في
حياتك ... لن يضيق فراشك بالمرضى ، وقد اتسع دأما
للأصحاء . . .

(يعاود جاستون الطرق في عنف ، فتسرع سيمون نحو الباب .
تفتحه وتخرج إلى الساحة)

سيمون : (في حدة ، وقد خرجت) لقد أعددت منزلى لاستقبال جلالة
الملك . . . (تشير إلى السفينة على شاطئ النيل) . . سأستضيفه
قبل أن تحمله هذه السفينة مع الملكة إلى دمياط . . .
لا أستطيع إدخالكم . .

ريشار : أدخلينا ، فلن يسافر قبل الانتهاء من مفاوضات مع المصريين ! . .
إنهم يقررون الآن مصير الحملة كلها !

سيمون : وماذا يهمنى أنا ، والماليك هم الذين يطلبون الصلح ؟ !

مارسيل : بل نحن الذين نتلف عليه . . الجيش كله ينتظر بفارغ

الصبر ... ماتسفر عنه المفاوضات !

ريشار : إنها أملنا الوحيد ، وتهمك كما تهمننا... دعينا ننتظر أخبارها

في بيتك ... (يُرقد جوزيف على الأرض ، ويقول في استعطاف)

أخبرني زميلي جاستون ، أن لديك خبزاً بيض !

جاستون : (وقد تمسك) لم نأكل منذ ليلة أمس ... ومنذ خمسة

أيام ، لا نأكل إلا لحوم الخيل والبغال المريضة ، نذبحها

وهي تموت جوعاً ..

سيمون : (لجاستون ، في شماعة) منذ أسبوعين ، كنت تعاون سيدك في

ضربي !.. واليوم ، تستجدي مني الطعام ! (تقلد لهجته)

أست أنا « العجفاء التي لا تساوي بصلة » . . كما قلت

لسيدك ؟ (تعود رنة الغضب إلى لهجتها) لا . . ليس لدى

طعام ، إلا ما سأقدمه إلى جلالته . . .

مارسيل : (في غضب) هاتي ما عندك . . . لن يدخل الملك بيتنا

كهذا . . .

سيمون : (تشير إلى الجنود في أنحاء الساحة) قال لي هؤلاء المرضى الذين

أنزلوهم من تلك السفينة ليركبها الملك . . . إن المرض وقلة

الغذاء يقلقان جلالته أمام بحر أشموم . . . كيف يسافر

ملكنا إلى دمياط ، دون أن يستريح ، أو يتناول شيئاً من

الطعام ؟

- مارسيل : (لجاستون) هل تسمع يا جاستون ؟ .. المأوى للملك ..
والطعام للملك .. ثم يتركنا نموت ، ويذهب إلى دمياط !
- سيمون : لا تقل هذا عن ملكنا الطيب ! سألتهم من جلالته الغفران ،
عندما أضيق بأمثالكيم .. وأعتزم العودة إلى فرنسا . . .
- مارسيل : هل تظنين أنك ستعودين ؟ ! ... « قَدَاسَتُهُ » لم تُردَّ عنا
بضع مئات من المصريين . . . يذبحون الآن آلافًا من
زملائي أمام فارسكور . . .
- سيمون : (فزعة دهشة) وماذا أتى بالآلاف منكم إلى فارسكور ؟
- جاستون : كنا نحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه ، بالعودة إلى دمياط .. خلال
الوقت الذي نربحه بالمفاوضات ؛ لكنني أرى الآن .. أننا لن
نذهب إلا إلى باطن هذه الأرض التي نقف عليها . . .
- سيمون : (جزعة ، وقد داخلها الخوف) غير صحيح ما تقولون ... لقد
راقبتُ جيحافل جيشنا تذهب إلى المنصورة .. مئات السفن
رست هنا ليستريح بحارتها . . . آلاف غفيرة من الفرسان
والمشاة وسمكة الأقواس ، توقفوا عند هذه القرية ، يوما بعد
يوم ، قبل أن يواصلوا سيرهم ... (تلتفت إلى مارسيل وجاستون ،
غير مصدقة ما قالا) كل هؤلاء ... لا يمكن أن يُهزَموا .. ؟ !
- مارسيل : كلهم تعثروا في الطريق . . . تساقطوا كقطيع أنهمكه طول
المسير . . . فترامى على الأرض لاهثا . . .

جوزيف : (يئن وهو مستلق على الأرض ، يقول في حشرة) . . آه . . .
سأمتوت . . . اقتربت نهائيتي . . .

جاستون : (مشيراً إلى جوزيف) هل ترين زميلنا هذا ؟ . . سيجعلك
الوباء تخافين بعد قليل من النظر إلى وجهه . . . سيصبح
الأصفرار الذي كسا به الجوع وجنتيه ، احمراراً لامعاً . . .
وتحتقن عيناه . . ويتبدل لسانه مشققاً مسوداً . . ثم تسلمه
غيبوبة الحمى . . إلى منجى القضاء الرهيب . .

ريشار : (في كتابة ، وقد تذكر كل ما مر بهم في ليالتهم ويومهم) المصريون
والجوع والوباء . . أفٍ لرائحة الموت . . تملأ خياشيمي
مع رائحة الطين . .

سيمون : (باكية) لا . . لا يمكن أن تتخلى السماء عن ملكنا
القديس . .

مارسيل : (في سخط . .) قدسسه رجال الدين ، حتى وضعوه في
جيوب أرديتهم الفضفاضة . . أضاعونا معه هذه المرة ! . .
لم يحسب أحد حساب شعب مصر !

(تسمع أصوات جياد متعددة تقترب ثم تتوقف . . ثم
سيمون بصرها إلى المكان الذي سبق أن دخل منه
مارسيل وزملاؤه)

سيمون : (لمارسيل ، وهي تتطلع) اسكت . . لقد وصل جلالته
مع الملكة . . .

ريشار : إذن لا بد من انهم وصلوا إلى اتفاق مع المصريين ...
مارسيل : أو قررُوا أن نفنى جميعاً ! ..

(تقترب الضجة . يدخل الملك مع الملكة إلى المسرح
من اليمين ، وخلفهما قطر الندى يسك بها الفارس جون ،
يتبعهم الكاردينال روبرت وسارجين وفيليب . تجرى
سيمون مسرعة نحو القادمين ، تركع أمام الملك ..)

سيمون : مولاي .. شرفني بزيارة منزلي المتواضع ، قبل أن ترحل ..

الملك : (في إعياء ، وهو ينظر إلى من حوله) من قال إنني راحل ! ؟

سارجين : (مشيراً إلى الجنود المنتشرين ، ثم إلى السفينة) لقد ترك هؤلاء

المرضى مكانهم في تلك السفينة منذ أمس ، لتبحر بها

جلالتك إلى دمياط .. لا مفر من سفرك اليوم .. !

المرض يشتد بك .. ويكفيننا من ذبحهم المصريون من رجالنا
منذ بدأ انسحابنا أول أمس !.

(تقف سيمون جانبا تتابع باهتمام مع الجنود ما يجري)

الملك : قررت الرحيل قبل أن يدهمنا المصريون عند فارسكور ..

(في تصميم) أما الآن .. لن أترك رجالى ، والمركة على

أشدها هناك ...

سارجين : إنها ليست معركة .. بل مذبحه !! .. (في سخط) ..

كان يجب أن يبدأ انسحابنا منذ منع المصريون عنا سفن

الطعام ... منذ انتشر فينا الوباء ! ..

الملك : ذهابي إلى دمياط ، هروب من المعركة ! ... جنودى
يكافحون الآن دفاعا عن شرفى ...

سارجين : بل يكافحون من أجل حياتهم هم !! ... لو أخذوا أسرى
قبل عقد الصلح ، لفقدوا رؤوسهم جميعا ! ..

الملك : (بإصرار) .. لقد أرسلت السيردى جوائقيل ، لعرض
شروط صلح معقولة على المصريين .. سنضع نهاية لكل
شيء ! ...

فيليب : (وهو يصر بأسنانه) .. نهاية لأحلامنا ! ..

الملك : (مؤنبا) يجب أن نتجلد ، فى هذه اللحظات التى ازدحمت
فيها الخطوب علينا ... (يلتفت إلى الملكة) ... يا زوجتنا
العزيزة ... الحكمة تملئ أن تبجى بالسفينة الراسية هنا ،
وتسبقينى إلى دمياط .

الملكة : وأترك جلالتك وأنت على هذه الحال من المرض ؟ ! ..

الملك : لسنا ندرى ماذا تحمل إلينا الساعات القادمة ... (مشيرا إلى

الفارس جون) سيرافقك السيرجون ... اذهبي أنت ووصيفتك

قطر الندى : أنا لن أذهب ! ..

جون : (فى جفاء) اصمتي أيتها الفتاة العنيدة ! . بالأمس تحاولين

الهرب للمرة السابعة ، واليوم تمطين نفسك حق الاعتراض

على الرحيل ! ؟ ..

الملكة : (لقطر الندى) لو بقيتِ ، لانتقم منك جنودنا لما يحسونه من
ذل أمام أهل بلدك .. !

قطر الندى : وجودي معكم مذلة لأهل بلدي .. أعود إليهم ولو مت في
سبيل ذلك ! ..

جون : (حائقا) هل سيعتذر علينا الاحتفاظ بأسيرة ، وقد سقط
نصف جيشنا وسفننا في الأسر اليوم ؟ ! ..

الملكة : (في قلق) كيف تأمنون إذن أن أرحل في سفينة ؟ ! ..

الملك : لقد خلفنا وراءنا بحر المحلة ، الذي تكمن لنا فيه سفن
المصريين ..

الملكة : .. أي بشاعة أن تسقط ملكة أسيرة ، بين أيدي جنود
منتصرين

الكاردينال : السفن أكثر أمانا من الشاطئ ..

الملكة : والموت أفضل من الأسر .. (لجون في حزم) يا سيرجون :
لواُسرّت سفينتنا ، فعليك واجب يجب أن تقسم على تأديته ..
جون : أي واجب يا مولائي ؟ !

الملكة : أن تقطع رأسي ، بضربة واحدة من سيفك ! ..

الملك : لماذا هذه الخيالات يا زوجتنا ؟ ! ..

الملكة : (في تصميم ، لجون) أقسم يا سيرجون ، وإلا فلن أضع قدما
على هذه السفينة ..

الملك : (آسفا) لقد فقدت كل ثقة في الله يا زوجتنا ! ..

الملكة : إن الله لم يكن معنا في أية خطوة خطوناها هنا ... لفظ
الله ، لم يكن بالنسبة إلى القادمين جميعا ، إلا مجرد رمز ..
شمار يسترون به أطباعهم ومفاسدهم .. (بلون) أقسم
يا سير جون ! ..

الملك : (مستسلما) لا حاجة به أن يفعل ذاك أمامي ... إن السفينة
تنتظر ...

الملكة : (لقطر الندى) هيا يا قطر الندى !
قطر الندى : (محتجة) سترحلون قريبا عن مصر ... ما حجتكم عندئذ
إلى مصرية لا تريد البقاء معكم ! ؟

جون : (لقطر الندى) إذا أرادوا إغراقنا في الطريق ، فقد يتركونا ،
إذا علموا أن معنا فتاة مصرية .. هيا ...

(يمسك قطر الندى من ذراعها ، ويجذبها نحو السفينة)

قطر الندى : (وهى تقاومه فى عنف) أتمنى أن يفرقونا ، فأهرب أو أموت !
(تدخل الملكة السفينة ، بينما يدفع جون قطر الندى إلى
داخلها)

الملك : (وقد وقفت الملكة فى مقدمة السفينة) شجى رجالنا فى دمياط
يا صاحبة الجلالة .. قاوموا حتى النهاية .. دمياط هى الورقة
الأخيرة ، التى يتفاوض عليها رسولنا الآن معهم ..
(تتحرك السفينة مخفية من يسار المسرح)

الملك : (ان حوله) دهونا نجلس حتى يصل جواناتيل . . . ساقاي
تخذلاني ...

سيمون : (تتقدم من مكانها الذي كانت تقف فيه) تفضل يا مولاي .. ان
منزلي معد لاستقبال جلالتك ...

الكاردينال : (ينهرها) كيف تجرئين ؟ ! .. لقد حدثني الرجال عنه
.. جعورك الموبوء !

سيمون : (في سخرية خفية) سيظهر دخولكم ، بيتي المتواضع ! ..

الملك : (للكاردينال في إعياء) إنني في غاية الضعف والإرهاق
يا كاردينال .. (لسيمون) أين منزلك يا سيدة ؟

سيمون : تفضل جلالتك (تتقدمه إلى باب بيتها وهي تقول) لقد
أعددت لكم طعاما جيدا ...

الملك : (يتوقف) لا . . . (يلتفت إلى جاستون ورشار ومارسيل ،

ويقول لسيمون) اعطى هؤلاء الرجال حاجتهم من الطعام ..

رشار : (في صوت خافت) شكرا يا مولاي ...

(يدخل الملك المنزل . تهم سيمون بأن تتبعه ، فيستوقفها
الكاردينال)

الكاردينال : (لسيمون ، همساً) لا تعط شيئا لهؤلاء الرجال .. إذا لم يأكل

الملك ... سأكل أنا ...

(تمن سيمون النظر لحظة في عينيهِ ، فيحول وجهه عنها ؛
تتركه وتدخل الدار . تتأمل الملك الجالس على حافة الفراش

في إعياء وقد غرق في التفكير ، ثم تفتنى داخل الدار من الباب الذي في يمين الحائط المواجه . يهم الكاردينال بدخول المنزل ، لكنه يتردد عندما يلاحظ أن سارجين وفيليب لم يدخلوا ، فيتخلف معهما .

تخرج سيمون من داخل الدار إلى حيث يجلس الملك ، وهي تحمل صينية عليها طعام ، تضعها على منضدة بجوار الفراش ، ولكن خواطر الملك لا تترك له أن ينتبه إليها .

في الخارج يعود جاستون ومارسيل وریشار ، ليجلسوا حول جوزيف المختصر ، بينما يقترب الكاردينال من سارجين وفيليب (

سارجين : (لفيليب ، متنهدا) جئنا لإنشاء إمارات . . نحن المحرومين من الميراث . . فوجدنا قبوراً لا إمارات . .

فيليب : (في سخط) لقد غرروا بنا . . عندما زعموا أننا سنسود الشرق في أيام ، فإذا بنا نموت في طين مصر وقنواتها . .

سارجين : (في سخط أيضا) إن هؤلاء المصريين ، الذين تراهم فتحسبهم أكثر أهل الأرض مسالمة وطيبة ، لا ينهزمون قط . . قد يخسرون معركة ، لكنهم لا يخسرون الحرب أبداً . .

الكاردينال : لا تفقدا الأمل على هذا النحو . . لقد بارك البابا هذه الحملة !

سارجين : (ساخراً في تحدٍّ) باركها لأنه كان يطمع في ضم كنيسة الشرق إلى كنيسة روما ! . .

فيليب : لكنه لم يخسر شيئاً عندما حطم المصريون أحلامه ! . . أما أنا . . لقد خسرت كل شيء . .

سارجين : (في تصميم) يجب أن نضع حداً لكل هذه المذابح . . يجب

الاتفاق مع المصريين بأى ثمن ..

(تقترب أصوات جياد ثم تتوقف . يدخل من اليمين جوانفيل ،
يصحبه الطواشى جمال الدين محسن الصالحى ، وبييرس البندقدارى ،
وخلفهم ثلاثة من الفرسان المصريين)

جوانفيل : (مناديا) أين الملك أيها الأب الكاردينال ؟

الكاردينال : داخل هذه الدار يا سيردى جوانفيل .. (يسأل ، وجوانفيل
يتقدم مع جمال الدين وبييرس ، وقد توقف البقية) من هؤلاء
المصريون الذين معك ؟

جوانفيل : (مشيرا إلى جمال الدين وبييرس) هذان نائب السلطان ومقدم
مماليكه ... رفضا للتفاوض إلا مع الملك ، فجئت بهما إليه ..
(يلتفت إلى جمال الدين وبييرس ويقول) الملك بالداخل ..
(يدخل جوانفيل الدار ، فيتبعه جمال وبييرس وخلفهما الكاردينال ،
ثم سارجين وفيليب)

جمال : أين ملككم ؟

الملك : (متقدما) أنا هو يا سادة ..

جمال : (فى حزم) كل الشروط التى حملها رسولك .. مرفوضة !
(متسائلا فى استنكار) رجالكم يتساقطون قتلى وأسرى
كأوراق الشجر ، ثم ترسل من يطلب أن نسلّمكم بيت
القدس ؟ ! ..

الملك : «مقابل تسليمنا دمياط إليكم ! .. إنها لا تزال في أيدينا ..
الإمدادات تأتيها تباطأ، من قبرص والشام وأوربا ..

جمال : طوال أربعة قرون .. أشرفنا فيها على بيت المقدس ، لم نمنع
مسيحيًا من الحج إليها .. أما أنتم .. ما إن أنشأتم
إماراتكم على أرضنا المغتصبة في الشام ، حتى كانت وسيلة
أمرائكم في الحصول على الأموال ، أن يسلبوا قوافل
حجاجكم المسيحيين أنفسهم ! .. (في حزم !) لن نمنحكم
أية سلطة هناك ! ..

الملك : (في ضيق) إذن أنتم لا تريدون ختم هذه الحرب ! ..
سارجين : (للملك ، في صوت فشل في أن يجعله همسا ، لما فيه من ضيق ونفاد صبر)
لنتروى فيما يقولون يا مولاي .. !

الملك : (لسارجين ، في صوت لم يهتم بأن يسمعه المفاوضان) إنهما يريدان
استسلاما لا سلاما ! ..

جمال : (كرد على الملك) إنكم لم تسمعوا شروطنا بعد ! .. لن
نوقف الحرب ، حتى تلتزموا بأن تسلموا إلينا نصف إماراتكم
على ساحل الشام .. (مشيرا إلى الملك) ونأخذك رهينة
يا ملك الفرنسيين ، حتى يتم تسليمنا لها ..

جوانفيل : (متقدما في اندفاع إلى الأمام) لن نترك جلالته لكم أبداً ..

تقطع رقابنا جميعاً ، ولا نعطي ملسكنا رهينة عنا !
الملك : (لجمال) وليس لي سلطان على إمارات الشام .. إنها ملك
الفرسان ..

بيبرس : ليست لـكم أملاك في الشرق .. كلـكم غاصبون ! ..
جمال : (للملك) كل أهل بلدك يعتقدون فيك يا ملك .. لو طلبت

من فرسان الشام أن يسلمونا هـكـا وصور وصيدا ، مقابل حقن
دمائك أنت وجيشك ، فلن يترددوا في تلبية مطلبك !
الكاردينال : أـكـد لـكم جلالته أنه لا يملك في هذه المسألة شيئاً . . . !

جمال : لقد عرضنا شروطنا ، ويجب أن يكون ملككم ضمان
تنفيذها ... أنتم تعرفون الآن في وضوح ، من يحق له إملاء
الشروط .. ومن يتعين عليه قبولها ! ..

سارجين : (للملك ، في نفاد صبر) يجب ان نبت الآن في الأمر يا مولاي ..
من الخطر الانتظار أياماً أخرى ...

الملك : (لسارجين ، في حزم يشوبه إعياء) لا بد لنا من بعض امتيازات
في بيت المقدس ! .. (لجمال الدين) أرجعوا إلى سلطانكم ..
اسألوه رأيهم ..

جمال : وأين الأسيرة المصرية ، التي كانت تعيش مع الملكة ؟

جوانفيل : ماشأنها بالمفاوضات ؟

جمال : طلب منا أهلها السؤال عنها ! .. !

الملك : إنها في دمياط ... ستعود إليكم دمياط بمن فيها ، إذا وافقتم
على شروطنا . .

جمال : (في نقاد صبر) إنك لا تقدر سوء موقفكم يا ملك . . أنتم
الخاسرون في كل يوم تستمر فيه هذه الحرب ... غداً ، لن
يكون لك جيش !

(يستدير جمال الدين ويخرج يتبعه بيبرس ، يتجهان إلى الفرسان
المنتظرين بالخارج)

جمال : هيا يا رجال
(يختفي المصريون من ناحية اليمين ، وتسمع أصوات خيلهم
تبتعد)

سارجين : (ساخطاً حاقاً) هل نحن في موقف نستطيع فيه إملاء أية

شروط ! ؟ !

فيليب : (محتداً) لم يعد لنا ما نساوم عليه ، سوى أرواحنا ! ..
الملك : لا بد أن نعود وقد حافظنا على شرفنا ، وحققنا شيئاً من
أهداف حملتنا . لا بد من بعض الامتيازات في اورشليم !
سارجين : سنفقد كل شيء بهذا التأخير في إبرام الصلح ! .
الكاردينال : لن يتخلى الرب عنا إلى النهاية .. لقد جئنا في سبيله . !
سارجين : (وقد أخذ يشور) بل أردتم خداع الرب فتخلى عنا ... لم يأت
واحد من هذه الآلاف الكثيرة .. إلا ليحصل على إمارة
أو تجارة ... أو غفران لخطاياهم .. حتى أنا ! .. لقد ألقى

الرب بنا إلى شاطئ هذا النيل الهادر ، لنكون طعامة
لأسماك .. أو لطيور السماء ! ..

الملك : (متنهدا في كآبة) لا تنسبوا لله سوء التدبير ! ..

سارجين : (في هورة) ألم يأمرك الله أثناء مرضك يا مولاي .. بغزو
الشرق ؟!

الملك : (في صوت مثقل واضح النبرات) لم أقل أبدا .. إنني تلقيت من
الله أى أمر ! ..

(ترتفع أصوات استنكار ودهشة من الجيـم ، عدا الكاردينال
الذى يقف ساكنا)

جوانفيل : (منزعجا وقد فوجئ) كيف !

سارجين : (في نفس الوقت ، في شك قاتل) هل تقصد ماقلت يا مولاي ؟!

فيليب : (مع جوانفيل وسارجين ، مستنكرا) كلنا واثقون أن الرب
أمر جلالته ! ..

الكاردينال : (يحذرا الملك) لا تفصح لهم عن شيء يا مولاي ! ..

جوانفيل : (للملك) أكّدت لي الراهبة التي كانت بجوار سرير مرضك

يا مولاي ، أنها سمعتك تقول : سأذهب إلى الشرق يارب ..

سأستعيد لك بيت المقدس ... !

الملك : ... إنه نذر نذرته ... ويبدو أن الرب لم يقبله ! ...

سارجين : (في ثورة) لا يمكن أن تكونوا قد خدعتمونا جميعا ..

عشرات الألوف من الرجال الذين جاءوا معنا ، يمتقدون أن

الرب أمر جلالتك بالهجرة... !

الكاردينال : (وقد حنى الملك رأسه فى آسى فلا يجيب) كان يجب أن نتركهم
يمتقدون هذا .. العامة فى حاجة إلى ما يؤمنون به ،
ليُقبِلُوا على الموت ! ..

الملك : (مؤنبا نفسه) الرب يرى من دماء كل الذين ماتوا من
الرجال ..

سارجين : (فى نورة جامحة) الكاردينال والملك !.. لعبت بنا الكنيسة
والعرش !...

(تبدو سيمون وقد جذبها صراخ سارجين)

الكاردينال : (ناهرا سارجين) ياسيردى سارجين... أملك زمام أفاظك ..
سارجين : (فى نفس الثورة ، للكاردينال) إنك أنت المسئول الأول
عن كل هذا يا كاردينال ... سميت ملكنا القديس ،
فاقتنع أنه مبعوث السماء للقيام بهذه الحرب ... واستعان
بجلالته بالبابا .. فأوفدكم تبسعون صكوك الغفران لتمويل
الحملة ، وتعدون كل من يأتى معنا بالغفران التام لخطاياهم...
ثم تركتمونا نموت تحت أقدام هذا الشعب ، الذى كنتم
تجهلون كل شيء عن قوته وإصراره ... (الملك فى حقد)
لقد اعتاد الملوك أن يخذعوا شعوبهم ، لكنك آمنت بخدعتك
هذه المرة يا مولاي ! ...

جوانفيل : (صائحا فيه) أضمت أيها الفارس ..

فيليب : (ثائراً أيضاً) إنه على حق فيما قال .. لقد أضعتم كل شيء ! ...

سارجين : (مندفعاً في ثورة) لن أبقى مع طغمة من الغشاشين .. أيها المخادعون ! ..

* (يخرج في ثورة عنيفة)

فيليب : (في مثل حنق سارجين) وأنا أغسل يديّ منكم ... (يخرج خاف سارجين)

الكاردينال : (للملك ، في حنق شديد) يجب عزل هذين الفارسين .. يجب إعدامهما ! ...

الملك : (وهو يمسك رأسه بين كفيه في يأس وقنوط) دعني يا كاردينال .. اتركاني ... دعوني وشأني ...

(يصمت الكاردينال وهو يتبادل النظر مع جوائقي ؛ وتظهر نظرة حيرة وفزع على وجه سيمون ، ثم تختفي في الداخل ؛ بينما يزداد حنق فيليب وسارجين في الخارج)

سارجين : (لفيليب ، في سخط مشتعل) أليس هذا هو الملك الذي طالما علمته أمه المتعصبة ، أن يعمل ما يتصور أنه في صالح العقيدة .. ولو كان في هذا العمل ضياع مصالحه ومصالح شعبه ! ؟ ...

فيليب : لقد أصبح مجنوناً بشيء اسمه استعادة امتيازات في بيت المقدس ! .. لقد تعبنا من هذا الملك المتعصب .. ومن هؤلاء الذين يقدسون كل ما يقول ، كأنه نبي معصوم !

سارجين : سنقتل جميعاً إذا لم نسلم إلى المصريين بمطالبهم ، فوراً

وبلا إبطاء !

فيليب : سيمقتلون جميع الباقين من مذبحه فارسكور ...
سارجين : لقد أتى من جاءوا معنا من أوربا ، طامعين في الجنة ! .. ستذهب
سيوف الممالك بهم إليها سريعا .. ومن أتى ينبغي أسلأبا ،
فجزأؤه الحق أن يقتل . . كان يجب أن يأتي من أجل
المسيح فقط .. (ينادى في قوة وقد اتخذ قراراً حاسماً) مارسيل ..
يا مارسيل ..

مارسيل : (وقد جاء مسرعا) نعم ياسيدى . .
سارجين : هذه أوامر جلالته .. ليلقى جنودنا وفرساننا سلاحهم فوراً
وبغير إبطاء . . إن حياة جلالته ستكون في خطر ، إذا لم
ينفذوا هذا فوراً ...

مارسيل : هل أعلن هذا الأمر ياسيدى ؟
سارجين : أنا مستشاره ، أنقل إليكم مشيئته المقدسة . .
فيليب : أسرع .. إن كل دقيقة تقرب الخطر من جلالته ومنكم ...
مارسيل : (صائحا) يا كبل من هنا . . ملكنا الطيب يطلب منكم
إلقاء السلاح . . أوقفوا القتال حتى لا تعرضوا حياة مولانا
للخطر . . ألقوا السلاح ...

(ينطلق مارسيل إلى خارج المسرح وهو يردد نفس النداء ،
وقد تقدم جاستون وریشار ، وألقى كل منهما في إعياء بما معه
من ترس وحربة ، فيتقدم بقية من كانوا قد تخلفوا بعد رحيل السفينة ،

ويفعلون المثل . يتردد نداء مارسيل عالياً من خارج المسرح (ألقوا السلاح .. لا تعرضوا حياة مولانا للخطر ...

صوت : (يتجاوب منادياً) ألقوا السلاح ..

صوت آخر : (من ناحية أخرى) لا تعرضوا حياة مولانا للخطر : ألقوا السلاح ..

(ما إن يسمع الملك وجوانفيل والكاردينال النداءات وهم داخل البيت ، حتى يقفوا منصتين ، ثم يندفعون هم الثلاثة إلى الخارج ، تتبعهم سيمون ، وقد أخذت جماعات من الجنود تفيد إلى المسرح من اليمين ، في بطء وإعياء ، فيأتي أفرادها سلاحهم بغير اكتراث ، ثم يبتعدون في سكون وبطء)

الملك : (في ثورة) ما هذا ؟!

الكاردينال : (في نفس الوقت مع الملك ، حائفاً) ماذا يقول هذا المجنون ؟ !!

جوانفيل : (صائحا) ماذا يفعل هؤلاء الجنود ؟ !!

سارجين : لقد تعبوا من معركة خاسرة ! ..

نداء : (من الخارج) ألقوا السلاح

الملك : (لسارجين) هذا الجندي المجنون .. دعه يكف عما يقول !

(يجري جوانفيل ناحية اليمين صائحا في الجنود)

جوانفيل : نادوا هذا المجنون ... دعوه يكف .. (يخرج من المسرح وهو

لا يعرف إلى أين يتجه . يستمر مجيء الجنود وطرحهم أسلحتهم)

الملك : (صائحا في صوت محتق من الغضب) أنا آمر المنادين بأن

يكفوا ! ..

- أصوات : (تتجاوب من خارج المسرح نداءات استسلام متعددة)
- سارجين : أنت ترى يامولاى ! .. لقد لسي هذا النداء حاجة شديدة ،
لدى كل افراد جيشنا البائس !
- فيليب : ماداموا لن يظفروا ببيت المقدس .. فليظفروا بحياتهم ! ..
- الكاردينال : (فى ثورة) حتى حياتهم سيفقدونها ..
- سارجين : (فى سخرية خفيفة) هذه مشيئة الرب ! ..
- جوانفيل : (يدخل يائساً) الجميع يلقون أسلحتهم .. لا جدوى من
محاولة منهم ..
- فيليب : لم يتغير الأمر كثيرا ... لم يعد ثمة فارق كبير ، بين
وجود الأسلحة على الأرض .. أو بقاءها فى أيديهم ..
- الملك : لقد كنا نتفاوض ! ..
- سارجين : سيكون لدينا منذ الآن ، وقت أطول للتفاوض ... دمياط
لا تزال فى أيدينا ..
- (تسمع أصوات خيل تقترب ثم تتوقف)
- سارجين : (وهو ينظر إلى اليمين) .. بل ... لقد عاد المتفاوضون ..
- (يدخل الطواشي جمال الدين ويبرس ، مع عدد كبير من الجنود
والفرسان المصريين)
- جمال : (داخلا ، يأمر من معه) أحذقوا بكل من هنا .. لا تدعوا
أحدا يفلت ! ..
- الملك : صبرا ياسادة .. هل هذا رد سلطانكم ؟ !! ..

- جمال : نعم يا ملك الفرنسيس !
(يبسط قيداً حديدياً بين يديه)
وقد أمرنا أن نضع هذا في يديك ..
- سيمون : (ترتعق صارخة بجوار الملك) مولاي ؟! ..
(يندفع جوانفيل والكاردينال فيحسولان بين الملك وجمال الدين)
- جوانفيل : (صائحاً بجمال الدين) ما هذا ؟!
- جمال : (في عنف وجفاء) قيد حديدي .. لا أكثر ولا أقل ..
(يسأل جوانفيل سيفه ، وقد وقف أمام الملك في مواجهة المصريين)
- جوانفيل : لا .. إن يقترب أحدكم من جلالاته ..
(يسلم المصريون سيوفهم ، ويتقدمون)
- الملك : (وهو يزيع جوانفيل برفق) كيف تأسرونا ولم تنته المفاوضات بعد ؟!
- جمال : (في حزم) لقد أنهى جيشك المفاوضات !
- جوانفيل : دمياط لا تزال في أيدينا ..
- بيبرس : سننزعها .. إن لم يكن اليوم ، فغدا ! ..
- الملك : (في اكتئاب ، بعد أن يصغى لحظة إلى نداء يتراعى من بعيد يكرر طلب إلقاء السلاح) وإلى أين تذهبون بنا ؟
- جمال : إلى المنصورة !
- جوانفيل : سيدي الملك .. هل تستسلم ؟!

الملك : (منهكا) قد نفقذ بالمفاوضات ، أرواحا ، لن ينقذها موتنا ..
جوانفيل : ماجدوى التضحية في سبيل هذا الجيش ، الذى تداعى عند
أول نداء ؟

سارجين : تداعى لأن رجاله أصبحوا في واد وقادته في واد آخر !
لو عرفنا ما كان يهمس به كل جندى إلى نفسه ، لا نسحبنا
من مصر كلها ، بعد الأسابيع الأولى لاحتلالنا دمياط ..

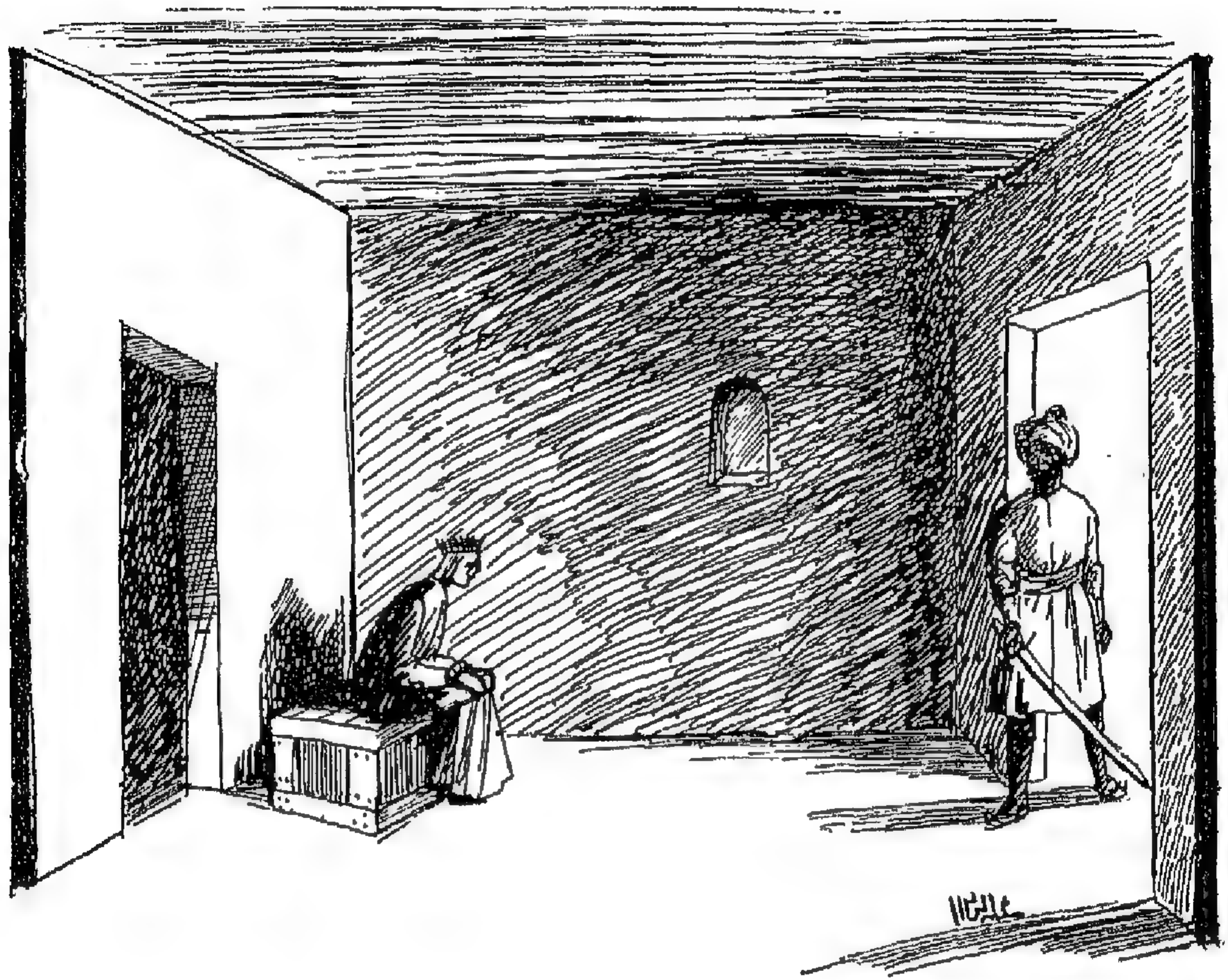
جوانفيل : (ساخطا) الموت أفضل من هذا الاستسلام المهين !
بيبرس : لاجدوى من المقاومة ! .. بقية جنودكم في فارسكور ، وعلى
طول الطريق إلى دمياط ، يلقون السلاح ...

الملك : (لجوانفيل) أنت ترى ياسيردى جوانفيل ، أنه لم يبق معنا أحدا !
(يمد يديه وهو يقول لجمال في اكتئاب)
يأناأب السلطان .. افعل ما تريد ..

(يعطى جمال القيد إلى أحد الرجال ، فيضعه في يدي الملك ،
بينما يمسك كل مصريين بأحد الفرنج ، وجمال الدين يهتفت بهم
أمراً)

جمال : إلى المنصورة يا رجال .. وغدا إلى دمياط ! ..

سستار



المنظر الثاني

(دار ابن لقمان في المنصورة . الغرفة
التي أسر فيها الملك لويس)

(باب على اليمين يؤدي إلى الطريق ، وباب على اليسار
يؤدي إلى غرفة بها بقية كبار الأسرى . وفي الصدر نافذة
مرتفعة عليها قضبان متقاطعة . الغرفة عارية من كل أثاث .
الملك لويس جالس على صندوق خشبي ، وسلسلة حديدية تقيد
إحدى يديه إلى الأخرى ، والطواشي صبيح المعظمي الحبشي ،
واقف داخل باب الطريق ، وورحه في يده . الملك صامت
مطرق مستغرق في حزنه وخوابره ، وصبيح يحاول أن
يخرجه عن ضمته ، وفي صوته رنة انتصار وتشفٍّ)

صبيح : (للملك) يبدو أن رجالك الذين خلفتهم في دمياط ،
لا يحرصون على حياتك ياملك !

الملك : (في كتابة) لم ينته بعد اليوم السابع ، من الأجل المحدد
لتنفيذ شروطكم !

صبيح : أتانا رسول في الصباح ، قال إنهم يرفضون تسليمنا دمياط ،
تنفيذاً للعهد الذي تبادلنا القسم عليه مع سلطاننا ... ونصف
الفدية المتفق على دفعه مقدماً .. لم يصل بعد ..

الملك : الوقت لا يزال عصراً .. والأجل ينتهي مساء اليوم ..

(يسال) وماذا فعلتم بجنودى الذين لن تشملهم القدية ؟
صبيح : نُـنـزِلُ بهم ما يستحقه كل معتد . . . من لا يقبل منهم القيام
بكل ما نكلفه به من أعمال ، يقدحرج رأسه على شاطئ
بحر أشموم . . بأمر السلطان .

الملك : (فى حزن وندم) أية نهاية دامية . . . يا إلهى اغفر لى ولهم . .
أنا وحدى المسئول عن هذا الهلاك . . .

صبيح : قد تلحق بهم ، إذا لم نتسلم دمياط ، أو لم تصل أربعمائة قطعة
ذهبية بالتمام والكمال . . قبل أن ينتهى هذا النهار . . .

الملك : (قلقاً) لابد أن تبعث بها الملكة . . . تعلمون يميننا أنها
تجمعها . . .

صبيح : وامل رسالكم الذين ذهبوا إلى دمياط ، لا ينسون وصيتنا ،
ويجيئون معهم بقطر الندى . . . خطيبها بدر الدين بطل
المنصورة ، ينتظرها قلقاً . . فقد انقطعت عنه أخبارها ، منذ
وقعتم فى الأسر . . .

الملك : طالما حذرتُ الملكة من الإبقاء على تلك الفتاة . . كانت
هذه العنيدة على استعداد للتضحية بكل شئ ، حتى حياتها ،
فى سبيل الخلاص منا . . .

صبيح : هى فى هذا رمز لبلدنا كله . . ما حياتنا ؟ خلاص مصر
هو خلاصنا ! . . لكن إذا سمع أفراد الشعب أنكم أصبتم
أسيراً منا بمكروه ، بعد أن حلفتم على الاتفاق الذى . .

وقسمناه معكم ، وتعهدتهم فيه بالامتناع عن تكرار
عدوانكم . . فسيثورون عليكم ثورة عارمة ...

الملك : لقد ترك سلطانكم لعامة شعبه ، أن يتقاسموا معه كل
انتصار أحرزه بكم ... أنتم فرسانه !

صبيح : (في اشمزاز) حتى وأنت في الأسر ، تريد أن تؤلب الفرسان
على أبناء الشعب الأبطال ! ؟ ... ما أصوب من ينصحون
بقتلكم جميعا . . أنت وأخويك الباقيين ، وقادتك الذين
في الغرفة الداخلية . . (يشير إليها)

(يدخل الطواشي جمال الدين وبيبرس وبدر الدين)

جمال : (لصبيح) لن تكف عن الثرثرة معه يا صبيح ...

صبيح : لولا أوامر السلطان بأن نحسن معاملته ، لما اكتفيت
بالثرثرة . . .

جمال : ورغم تلك الأوامر ، لا يريد أن يغير ما بنفسه ضدنا . .
(للملك) لما ذارفضت يا ملك ، أن تذهب بالأمس ، إلى الوليمة
التي أقامها السلطان لك ؟ !

الملك : (مستنكراً في كبرياء وشيء من الحدة) هل يدعوني السلطان إلى
مائدته ، إلا ليهازي جنوده ؟ !

بيبرس : (في ثورة) أنظروا هذا المغرور ! (للمصريين) لو قتلنا هذا
الملك المتعجرف مع رجاله ، لجسَّنا بلادنا ومحاولات أخرى
للعُدوان . .

بدر : قد ينتقم منا رجاله في دمياط ، بقتل كل من وقع في أيديهم
من مصريين ...

صبيح : (لبدر) آه .. تخشى على حياة عروسك . . ! قد تأتي
الليلة مع الفدية ، فلا يبقى من تخاف عليه هناك . . !

بيبرس : (يشير إلى الملك في قوة) من الأفضل التخلص منه ، فهو
رأس الحية ! . . إن يميز عن جمع آلاف أخرى من
المخدوعين ، ليحاول الثأر لهذه الهزيمة الساحقة التي
أنزلناها به . . .

صبيح : هذه دار ابن لقمان باقية ، نأسره فيها إذا فاد ثانية . .
(ضاحكا) وأنا صبيح المعظمى ، باق لأحرسه . . .
(يلوّح بسيفه) وأقطف رأسه بسيفي ! ..
(يتعالى نداء من خارج الدار)

النداء : يا نائب السلطان . . . الفدية . . .
(يدخل رجل)

الرجل : وصلت الفدية يا سيد جمال الدين . . .

بدر : (يصيح متسائلا ، وهو يندفع خارجا) وقطر الندى ؟ (يخرج)

صبيح : (مبتسما ، لجمال وبيبرس) خرج ليرى هل جاءت خطيبته مع
الفدية !.. كل بطل ، ينتظر اللحظة التي تشاركه فيها عروسه
نشوة النصر ...

الملك : ها نحن ننفذ أول شروطنا . . .

بيبرس : (في احتداد) لقد أكدت في كبرياء أنك توافق على دفع
هذه الفدية ، مقابل حياة نبلائك وكبار فرسانك . . .
لكنك أبيت دفع فدية من النقود عن نفسك . . . أصررت
أن نعتبر تسليم دمياط لنا ، هو فديتك . . . ودمياط ،
أهم لنا من كل فدية !

(تدخل الملكة ومعها الفارس جون)

الملك : (في إعياء حالما يرى الملكة) جمعت بنفسك ؟ . . .

الملكة : لم آمن أحداً على الفدية . . . (ترمح بجوار زوجها ووجهه قد

عاد فواجه الأرض) هل عانيت كثيراً يا زوجي الملك ؟

الملك : لا أدري : هل أرادوا إكرامى . . أم السخرية مني ! ؟ شيء

واحد يمزق قلبي . . كل المشاة والصناع وصغار الفرسان . .

كل من بقي من الآلاف العديدة التي جاءت معنا . . يُقتلون

الآن على شواطئ الأنهار . . .

الملكة : (وهي تشيح بوجهها جزعة) لقد جمعت نصف الفدية

المطلوبة بشق النفس . . سننقذ بها بعض من جاءوا معنا . . .

(يدخل بدر الدين قلقاً ثائراً)

بدر : (للملكة ، وقد فقد سيطرته على نفسه من القلق) أتت الفدية ،

ولا أرى قطر الندى . . أين هي ؟

الملكة : . . . وأأسفاه . .

بدر : (متزعجاً) ماذا حل بها ؟

- جون : ألم تصلكم أخبارها ؟ !
- بدر : (يمزقه القلق) هل أصابها مكروه ؟ !
- الملكة : (في حزن شديد) تعجَّلت العودة إليكم ...
- بدر : أفصحى .. أين هي ؟ .. هل هربت ؟
- جون : أرادت أن تهرب .. لتنقل إليكم أسرار تحصين دمياط ، بعد أن سمعتها خلال ثرثرة بحارتنا .. (لبدر) هل أنت من أهلها ؟
- صبيح : كان ينتظر انتهاء الحرب ، لتزف إليه ...
- الملكة : أيها المصري ... لقد زُفَّت عروسك إلى الجنة ... !
- بدر : (صارخا في صوت متفجع) ماتت ؟ .. قطر الندى ماتت ؟ !
- غير صحيح ... لن أصدق ما تقولون !
- جمال : (يسأل في حزن) متى حدث هذا ؟
- الملكة : أثناء عودتنا من منية عبد الله إلى دمياط ... كانت مثالا للأنبل والكمال ... لم تنس بلدها ولا خطيبها أبداً ...
- بدر : (متفجعا) ماذا فعلتم بها ؟
- جون : اقتربنا مرة من الشاطئ ، فعاقلتنا وقفزت إلى الماء ... لم يُجد ما فرضناه عليها من حراسة ، إثر تنبهنا إلى ما عَلمت ..
- بدر : (صارخا في وحشية) وتركتموها تفرق ؟ !
- جون : وعدت جلالتها من يعيدها من البحارة بمائة قطعة ذهبية ... لكن ... (يسكت)

- بدر : لكن ماذا ؟ .. تكلم ..
- الملكة : (في أسى) سهم رماها به بحار متمجّل ...
- بدر : (صارخاً) قتلتموها .. قتلتموها يا قساة .. خطمتم أجمل ما في حياتي .. (متفجعا) ماتت قطر الندى . ذهبت قطر الندى .. أصابع عدوانكم الفاشية ، لم تحسن إلا تحطيم كل جميل ..
- صبيح : (في أسى) تجلّد يا بدر الدين ... لئن ذهبت قطر الندى فداء بلدنا ، فقد بقيت مصر - التي كالفخا جميعاً من أجلها - أكثر قوة وحياة ... تشجع ... لقد عرفناك بطلا في كل محنة .
- الملكة : (متهددة) وكانت خطيبته بطلة أيضاً .. أحطمتها بكل رعاية .. ومع ذلك لم يكن يشغلها إلا تمجيد بطولاتكم ، وترقب الفرص للعودة إليكم ...
- جمال : (لبدر) ليسكن في هذا عزاء لك يا بدر الدين ... لم تنس خطيبتك وطنها أبداً .. لقد ذهبت شهيدة ..
- بدر : شهيدة المعركة التي ربّحناها ! ..
- بيبرس : لم يعد لك ما تحرص عليه في دمياط يا بدر الدين ... انفتلهم فنتخلص منهم .. لقد أقبل المساء ودمياط لم تسلم إلينا بعد ...
- بدر : (في حزن وأسى - وقوة) لقد حطمووا قلبي .. لكن التاريخ مليء بأخبار من ينتصرون ... وتندرج فيه أخبار من يكونون كرماء عند النصر ...

- بيبرس : تقول هذا وخبر موت خطيبتك لم تغب أصداءه بعد ؟
- بدر : هناك أسرى آخرون في دمياط . . .
- بيبرس : نصحني بهم ونقتل الملك . . . لاشفقة في السياسة أو الحرب !
- بدر : صلاح الدين أطلق سراح ريتشارد ملك الإنجليز . . . ونحن نوجد في ذلك القائد خلقه وإنسانيته ، مثما نوجد بطولته وسياسته !
- بيبرس : (في تحد) لم يصلح كرم صلاح الدين شيئا من أمرهم . . . لقد اشتركت فرقة إنجليزية كبيرة في هذه الحملة ، وقتلتم قائدها في المنصورة . . . هؤلاء الفرنج حنثوا بكل اتفاق عقده معنا . . .
- أصوات : (تتعالى أصوات هتاف في الخارج)
- جمال : إذا لم تتسلم دمياط .. قتلناهم جميعا ! .. (وهو يصغى إلى الهتافات) أتسمعون .. جاءت للشعب أنباء جديدة ! ..
- (يندفع رسول إلى الداخل)
- جمال : (لالرسول) ماذا حل بالناس ؟
- الرسول : وصل الحمام الزاجل بهذه الرسائل إلى السلطان من دمياط (يمد يده بالرسائل)
- بيبرس : (وجمال يفض الرسائل) هل تسلمنا دمياط ؟ !
- الرسول : أحدثت عسا كرنا ثغرة في سورها ، فرضخ الفرنج لشروطنا . . . دخلها جنودنا ظافرين ، ورفعوا بيارق السلطان على أسوارها

وفوق أبراجها .

- هتافات : (من الخارج) دمياط .. إلى دمياط ..
- بدر : لقد استعدنا كل شبر من أرض مصر .. !
- الملك : (واقفاً لأول مرة) استدعوا إذن إخوتي ورجالي ..
- صبيح : (ينادى خلال باب الحجرة الداخلية) يا رجال ملك الفرنسيين ..
- تعالوا .. حان الوقت لتركبوا البغال إلى دمياط ! ..
- (يخرج من الحجرة الداخلية أخوا الملك وجوانفيل وسارجين وفيليب والكاردينال وجمع آخر من النبلاء)
- بيرس : (في حدة) لقد استعدنا دمياط ، وحصلنا على الفدية ..
- في إمكاننا الآن أن نقتلهم جميعاً !
- بدر : إن الشعب .. لن يرضى عن يحنث بقسمة !
- صبيح : ولن نحرم الشعب من مشاهدة ملك الفرنسيين راكباً بغلة ،
- على رأس موكب من الحمير ، يتجه إلى دمياط مع فرسانه ...
- بيرس : إذن لا بد من أن يبقى أحد إخوة الملك رهينة ، إلى أن نتسلم نصف
- الفدية الباقى !
- بواتييه : (أخو الملك . يتقدم) ما دمت تطلقون سراح أخى الملك ..
- سأبقى أنا ..
- الملك : (المصريين) بهذا نكون قد نفذنا شروطكم كلها ياسادة ..
- هلبقى شيء آخر ؟
- جمال : بقى أن نذكركم بالمحافظة على عهدكم .. فحسب لن تغفروا !
- بدر : ولن تنسى . لقد سحقتم قلبي ، وقلوب كثير من المصريين ..

(يصمت لحظة، ثم يكمل) لكن التاريخ لن يذكر . . إلا أن
مصر ، سحقت قلب فرنسا وإنجلترا ! ...

هيبرس : وسندسحقه في كل مرة تعتديان فيها علينا . . وستظل مصر
دائماً ، مقبرة للغزاة !

الملك : (يائساً، لرجاله) لنصمت . . فللمنتصر الكلمة الأخيرة دائماً
بدر : : عد إذن إلى شعبك ، وقل له انك أقبلت هلى رأس مائة
وعشرين ألف مقاتل كلهم كبرياء ، فلم تعد إلا بين بضعة
مئات من الفرسان ، تركبون البغال بدل الخيول ، وتحملون
القيود بدل الدروع والرماح ... وان شعباً أعزل مسالماً ،
لم يحمل معظمه سلاحاً قبل أن تدنس أقدامكم أرضه ، هو
الذى سحق خيرة رجالك ، ومنحك الحياة أنت وهؤلاء
التابعين القلائل . . . عودوا من حيث جئتم . . وليكن
رحيلكم بلا عودة . . فالشعب العربى . . لن يهزم أبداً . .

(ينظر الملك فى شروء إلى بدر الدين ، وكأن نظرتة
امتدت لتسترجع هزائم السنة الماضية . . ينخفض بصره ، وفى
بطء يتجه نحو باب الطريق صامتاً ، يتبعه بقية الفرع واحداً
وراء الآخر ، عداً بوائيه ، مطأطئى الرؤوس كأنهم فى جنازة ،
يثقلهم الحزن والكآبة ومرارة الإحساس بالخيبة والهزيمة ؛
بينما وقف بدر الدين ومن معه رافعى الرؤوس ، كأنهم
يستعرضون طابوراً من الأسرى . يرتفع لحن انتصار هادئ
وبطيئاً ، ولا يلبث أن يشتد . .)

ينزل سقار الختام

تلك اللحظة من حياة العالم



مجموعة قصصيه

محمد جبريل

تصدر عن دار النشر للجامعيين

مع دراسة نقدية للمستشرق
الفرنسي الـاب «جاك جوميه»

* ————— *

كتاب الطليعة:

* أوراق شاب عاش منذ ألف عام (مجموعة قصصية)

ص

١٠

جمال الغيطاني

* الحداد (رواية)

١٠

محمد يوسف القعيد

* غاب القمر (شعر بالعامية المصرية)

١٠

مجدى نجيب

تحت الطبع

١٠

عزت الأمير

* رغبة سرية (رواية)

توزيع الشركة القومية للتوزيع



كتابات معاصرة

صدر منها

- ٢٠ * قصص قصيرة . . . لـ ١٢ قصاصا
- ١٠ * كل الساقطين . . . صدويل بيكيت - ترجمة نادية كامل
- ١٢ * أبطال بلدنا . . . يعقوب الشاروني
- تحت الطبع

- الجزء الثاني * قصص قصيرة
- الجزء الأول * مسرحيات فصل واحد
- عادل غبريال * فن صياغة الحلى
- محفوظ عبد الرحمن * اليوم الثامن (رواية)
- صبحى الشاروني * الفنان صلاح عبد الكريم
- دكتور نعيم عطية * الاصدقاء .. والفق الشجاع

(داخلى فى ج . ع . م)

(توزيع خارجى)

توزيع الأخبار ودارالمعارف

الشركة القومية للتوزيع

حصيلة الاعلانات المنشورة على
الصفحات التالية مخصصة لتمويل مشروع
طبع أعمار الفنانين التشكيليين المصريين.

وزارة الثقافة

المؤسسة المصرية العامة للسينما

كبار كتاب القصة المصرية
يساهمون في موسم سينمائي ضخم

عبد الحميد جوده السحار

عبد الرحمن الشرقاوي

يوسف السباعي

نجيب محفوظ

سعد الدين وهبة

محمد كامل حسن المحامي

جمال حماد

في الاسرام

الأرض

نادية

ميرamar

سوق خريم

زوجة عذرة هذا

عزوب وكزوق

الشركة القومية للتوزيع

العم
٢٥

شعر تأليف عبد الرحمن الشقراي

٢٥

شعر « عبد الرحمن الشقراي

٢٠

« جمال ربيع

٣٥

شعر « عزيزاً باظه

١٥

« نعمان عاشور

١٠

« شحاتة آدم محمد

١٠

« الفريد فرج

٤٠

متانسل قسكى - ترجمته لوسيف بطر

٧٠

فوبون باورز - ترجمته احمد ضام محمد

الحسين كائراً

الحسين شهيداً

الفارس

زهرة

الناس الى تحت

بعد الفهم ينزل المطر

على جناح البتري

وتابعه قفّة

فوق المسرح

المسرح في الشرق

الشركة القومية للتوزيع

تطلب من مكبات الشركة

٣٦ شارع شريف - ١٩ شارع ٢٦ يوليو

٥ ميدان عرافية ٢٢ شارع الجمهورية القاهرة الدخنة بالحسين ١٣ ميدان عرافية (الميدان)
ميدان الجيزة الدخنة ١٣ ميدان عرافية ٢٢ شارع الجمهورية القاهرة الدخنة بالحسين ١٣ ميدان عرافية (الميدان)
المصنوعة : ميدان الجيزة الدخنة ١٣ ميدان عرافية ٢٢ شارع الجمهورية القاهرة الدخنة بالحسين ١٣ ميدان عرافية (الميدان)

ومراكز توزيع الشركة بالخارج : لبنان : من بيروت الى العراق : ميدان عرافية



يعقوب الشاروني ...

* ولد بالقاهرة عام ١٩٣١

* حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٥١
ثم الماجستير في الاقتصاد السياسي والتطبيق .

* عمل بادرارة قضايا الحكومة حتى عام ١٩٦٧

* انتقل الى وزارة الثقافة حيث عمل مديراً
لقصر ثقافة بنى سويف، ثم مديراً للمكتب الفنى بالثقافة
الجمهورية، ومشرقا على قطاع الثقافة بالاسكندرية
والبحيرة وكفر الشيخ .

* سافر عام ١٩٦٩ فى بعثة الى فرنسا لدراسة
العمل فى قصور الثقافة .

* نالت هذه المسرحية جائزة الدولة الاولى
للمروية والمسرحية عن ممركة المنصورة .

726
328
69



0356963